Машинное вязание №2 2007

Кладезь

Технология и дизайн трикотажных изделий

интарсия-
искусство в петлях

Эксклюзивное интервью
Л.Норсоян

а также в номере:
Роспись по трикотажу
Вышивка валянием

NEW!
«Школа
дизайна» и
«Подиум»

ИНТАРСИЯ

Интарсия (лат) - вид инкрустации, т.е. изображение или орнамент, которые врезываются в поверхность вгладь. ("Словарь иностранных слов").

Эта разновидность вязания от нескольких клубков позволяет выполнять рисунки любой сложности от простых вертикальных полос до портретов и пейзажей. При этом в каждом ряду может использоваться любое число нитей (от двух и более). В отличие от орнаментов, также выполняемых от нескольких клубков, на изнанке интарсии не остаются свободные протяжки, так как каждая нить используется только на своём участке. На стыке двух цветовых пятен соседние нити перекручиваются между собой на изнанке во избежание ненужных прорезей на полотне.

Вязать в такой технике можно на любой машине без автоматического нитеводителя; для импортных машин с автоматической прокладкой нитей надо использовать специальную каретку интарсия, так как нить при таком вязании прокладывается вручную.

К сожалению, при вязании интарсии нельзя использовать схемы для вышивки крестом, (кроме разве что простых геометрических орнаментов), так как рисунки при этом будут деформироваться. Учитывая отсутствие литературы по вязанию интарсии, в этом номере мы публикуем модели с описаниями и схемами .

При вязании интарсии следует учитывать, что готовый рисунок будет зеркальным отражением схемы. В большинстве случаев это не имеет никакого значения, но надписи нужно заранее рисовать на схеме зеркально перевёрнутыми.

Вязание интарсии отличается от обычного тем, что нитки, проложенные на иглы, натягиваются достаточно сильно, чтобы избежать ненужной рыхлости полотна на стыках цветов. Из-за этого полотно, связанное от нескольких клубков кареткой "интарсия", всегда получается несколько плотнее простой чулочной глади, выполненной основной кареткой из той же пряжи на той же плотности. В описании некоторых моделей указано, что перед началом рисунка какое-то количество рядов нужно связать плотнее, чем обычно, иначе переход от кулирной глади к интарсии будет очень заметным, особенно на светлом полотне.

Каждый раз, когда заканчивается очередное цветовое пятно, нить обрезаем, оставив кончик в 8-10 см. После отпаривания детали эти кончики заправляем на границах цветовых пятен с изнанки крючком или иголкой. При необходимости вывязанный рисунок дополняем вышивкой.

Как работать с кареткой "интарсия".

Для разных марок машин, а также для разных классов существуют специальные каретки для вязания в технике интарсия. Каретки бывают и механические, и электронные. Также эта функция может быть встроена в основную каретку,например в таких моделях машин как Brother KH-890-965, Silver reed SK-700. Возможностью вязания этой техникой без дополнительной каретки обладают такие машины, как Иналса, Северянка.

Каретка "интарсия"

Для вязальных машин Brother

фото 1

Для вязальных машин 5 класса
KA-8210
Для вязальных машин 3 класса
KA-2600

Для вязальных машин Silver Reed

фото 2

Для вязальных машин … класса **AG-20, 24**
Для вязальных машин … класса (Silver reed SK… Silver reed SK830) требуется замена на каретке пластмассовых роликов

Электронная каретка "Интарсия" AG-50, для SK-84…

фото 3

Для вязальных машин … класса
LK-150 -
AG-10

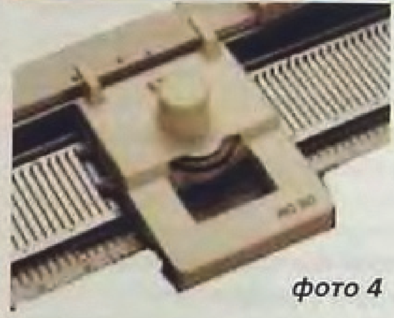


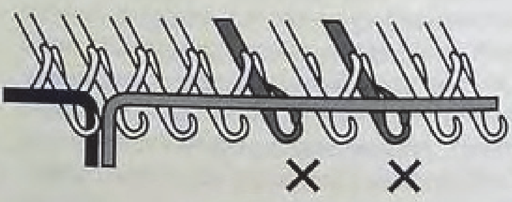
фото 4

Для вязальных машин 3 класса SK-155,SK-890
AG-30

Техника работы с кареткой "интарсия"

1. Сделать любой однофонтурный набор. Провязать несколько рядов кулирной глади (можно **бр.н.**).

2. Убрать основную каретку, установить каретку "интарсия" с правой стороны.

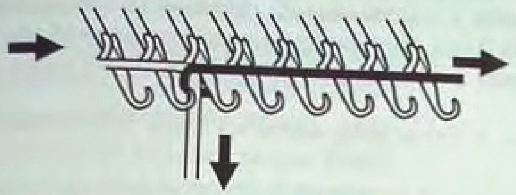


4. Провести каретку налево. Иглы выставлены во **2РП**. Язычки игл должны быть открыты. (при закрытых язычках игл, произойдет сброс петель).

фото 5

5. В технике интарсия пряжа накладывается на выставленные иглы вручную. Поэтому пряжа не заправляется в нитенатяжное устройство, а устанавливается на пол.

6. На выставленные иглы прокладывать нити всегда по направлению от каретки. Концы нитей находятся слева.
В местах смены цвета необходимо скрестить пряжу, для того чтобы избежать дырочек на полотне.



7. Необходимо дополнительно навешивать грузы по всей ширине полотна.
8. Провязать ряд, натягивая концы нитей рукой.(фото 6)
Каретка справа.

9. Повторить **п.8** необходимое количество раз.
Для техники интарсия дополнительно продается специальное устройство, которое не дает нитям запутываться и делает натяжение равномерным(см.фото 8а). Это устройство универсальное и подходит для любых марок машин. Оно навешивается на переднюю фонтуру. (предварительно во избежание зацепок нитей за зубья **ПФ** можно закрыть её специальной крышкой) (см. фото 8б).

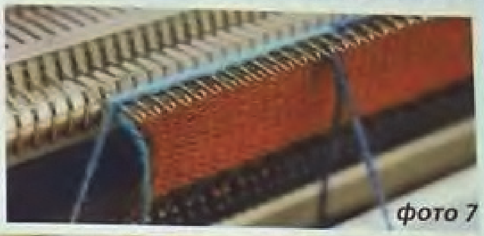


фото 7

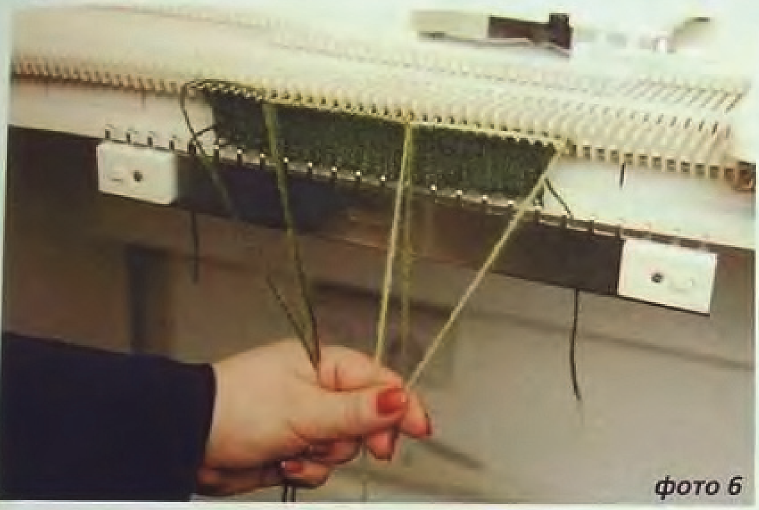


фото 6

фото 8

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "КЛАДЕЗЬ-КНИТ" МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ WWW.KLADEZ-KNIT.RU

1. Методические пособия для обучения:
- Сильвер Рид перф. и компьютерные, 5 класс
- Бразер перфокарточные и компьютерные, 5 класс
- Тойота 858 полуавтомат

Полный курс обучения. Подробные тексты проиллюстрированы цветными фотографиями и схемами технологических процессов.
Формат А4, переплет. Пособия разработаны на базе программы Учебного центра "Кладезь-Книт" и публикаций журнала "Кладезь".

Пособия высылаются наложенным платежом по заявке. Адрес центра для писем:
121352, г. Москва, а/я 11, ООО "Кладезь-книт"
Тел. (495) 440-61-63

2. Учебное пособие по конструированию плечевой основы для вязаных трикотажных изделий.
(Основные принципы и особенности построения лифа и втачного рукава, рукав реглан, рукав кимоно, примеры моделирования). Пособия высылаются наложенным платежом по заявке. Тел. 8 916 272-86-06

Крунг

107045 г. Москва, Б. Головин переулок д.22
телефоны: (495) 623-59-30, 623-98-15
(495) 207-05-73, 229-76-87

mail: info@krungprom.ru
karen@krungprom.ru

http://www.krungprom.ru,
http://www.krung-sunstar.ru,
http://www.krung.ru

1. ПУЛОВЕР "ЛИСТОПАД"

Размер: 44–46
Пряжа: 12% альпаки, 30% шерсти, 47% полиакрила, 11% полиамида; №7/1 (350м в 100гр) ("SOHO" ООО "Кладезь-книт")
1. св.желтая - **350 гр.**
2. оранжевая - **30 гр.**
3. светло-коричневая - **30 гр.**
4. темно-коричневая - **30 гр.**
5. светло-зеленая - **30 гр.**
6. темно-зеленая - **30 гр.**
Конструкция: прямая пройма
Переплетение: интарсия, кулирная гладь
Плотность: PL 8 на обеих каретках
Маш.проба: 1x1 см = 2,4**п** x 3,3**р**
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса с возможностью вязания интарсии.
Декоративное оформление: отделка крючком
Автор модели: © Ю.Ткаченко

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор на 124 иглах следующим образом: навить р.н. на иглы, выведенные в **ПНП** через одну, провязать 2 ряда, подставить все иглы. Вязать кареткой "интарсия" на **PL8** 6 рядов нитью №1 прямо.
2. Вязать кареткой "интарсия" на **PL8** 6 рядов нитью №1 прямо.
2. Вязать лист по **схеме 1** (см. вкладку), отступив 13 игл от левого края полотна; затем лист по **схеме 2** (см. вкладку) с 47 ряда, отступив 56 игл от левого края полотна и лист по **схеме 3** (см. вкладку) со 116 ряда, отступив 48 игл от левого края полотна.
4. Для оформления проймы в 120-м ряду снять на **бр.н.** по 11 петель с обеих сторон.
5. Со 140-го ряда начать вязать лист по **схеме 1**, отступив 37 игл от правого края полотна.
6. Со 178-го ряда вывязывать горловину **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 14 игл 1 раз, по 2 иглы 5 раз. Вторую часть горловины вывязать аналогично.
7. Петли плеча снять на **бр.н.**, а петли горловины закрыть стягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать набор на 124 иглах аналогично полочке.
2. Вязать основной кареткой на **PL8** 120 рядов прямо.
3. Для оформления проймы снять на **бр.н.** по 11 петель с обеих сторон и вязать до 188 ряда прямо.
4. После 188-го ряда вывязывать горловину **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 24 иглы 1 раз и снять петли плеча на **бр.н.** Вторую сторону выполнить аналогично. Закрыть петли горловины стягивающим способом.

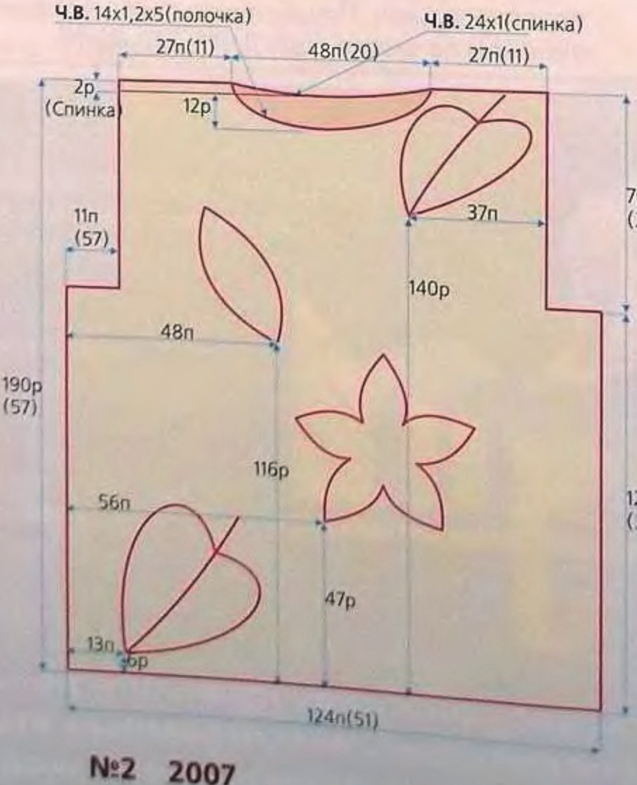
РУКАВ

1. Сделать набор на 116 иглах аналогично полочке.
2. Вязать кареткой "интарсия" на **PL8** прямо.
3. На правом рукаве с 27-го ряда вязать лист по **схеме 2**, отступив 39 игл левого края полотна.
На левом рукаве с 48-го ряда вязать лист по **схеме 1**, отступив 34 иглы от левого края полотна.
4. Вязать до 150-го ряда прямо. Снять полотно на **бр.н.**

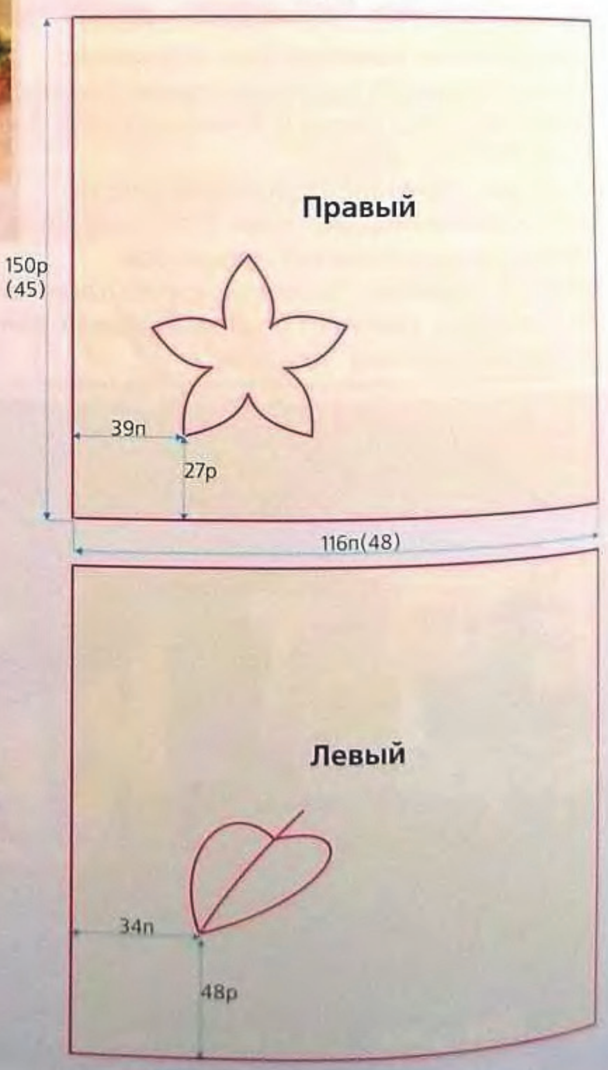
ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Вышить прожилки листьев стебельчатым швом.
2. Сшить плечи швом "петля в петлю". Вшить рукава трикотажным швом.
3. Сшить боковые швы и швы рукавов.
4. Обвязать низ изделия, низ рукавов и горловину темно-коричневой нитью крючком (см. стр. 51)

Полочка(спинка)



Рукава



100

Неформальный весёлый пуловер для непринужденных случаев. Роскошный принт в виде опадающих осенних листьев делает этот наряд мягким, тёплым и уютным. Добавьте к этому очень свободный крой, милую цветовую гамму и вы поймёте, что захочется одевать его каждый день.

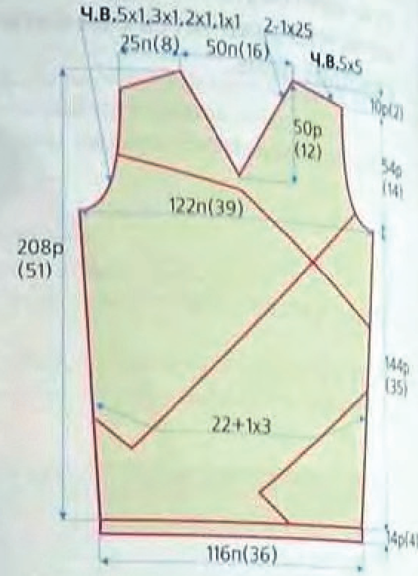
2. ПУЛОВЕР "ИМПРЕССИВ"

Размер: 38–40
Пряжа: 12% альпаки, 30% шерсти, 47% полиакрила, 11% полиамида; №7/1 (350м в 100гр) ("SOHO" ООО "Кладезь-книт")
1. светло-зеленая - **300гр.**
2. темно-зеленая - **120гр.**
3. салатовая - **80гр.**
4. бордовая для вышивки - **20гр.**
Конструкция: вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь, интарсия
Плотность: PL 6
Маш.проба: 1x1 см = 3,3**п** x 4,1**р**
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса с возможностью вязания интарсии.
Декоративное оформление: Вышивка тамбурным швом
Автор модели: ©Л.Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1x1 на 116 иглах светло-зеленой нитью и вязать резинкой 1x1 14 рядов, изменяя плотность от **PL 0/0** до **PL 6/6**.
2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, поставить счетчик на "**0**" и вязать кареткой "интарсия" на **PL 6** рисунок по **схеме 1** (см.вкладку).
3. Вязать до 144 ряда, делая прибавки в каждом 22-м ряду по 1 петле 3 раза.
4. На фонтуре 122 петли. Для оформления проймы **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз.
5. Со 158-го ряда оформить V-образный вырез горловины, для чего выставить в **ПНП** половину игл, на второй половине делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 25 раз. Скос плеча вязать с 198-го ряда **Ч.В.** по расчету: по 5 игл 5 раз. Закрыть петли плеча нестягивающим способом.
6. Аналогично довязать первую половину.

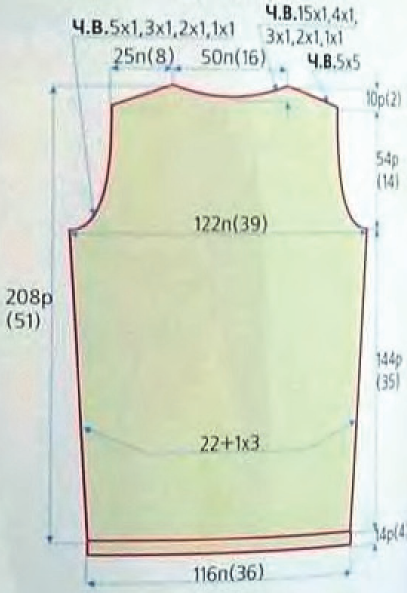
Полочка



СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1x1 на 116 иглах светло-зеленой нитью и вязать резинкой 1x1 14 рядов, изменяя плотность от **PL 0/0** до **PL 6/6**.
2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, поставить счетчик на "**0**" и вязать кулирной гладью на **PL 6** до 144 ряда, делая прибавки в каждом 22-м ряду по 1 петле 3 раза.
3. На фонтуре 122 петли. Для оформления проймы **Ч.В.** по расчету выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз.
4. Со 198-го ряда одновременно оформить горловину и скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 15 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз и со стороны плеча по 5 игл 5 раз.

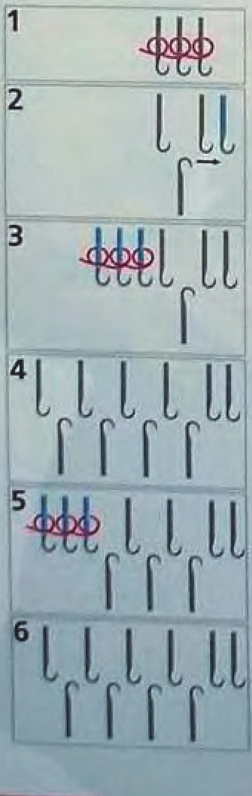
Спинка



РУКАВ

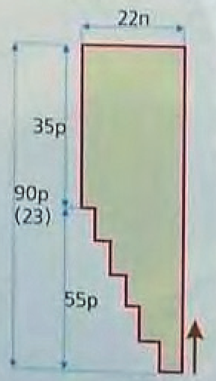
1. Сделать двухфонтурный набор 1x1 на 54 иглах светло-зеленой нитью и вязать резинкой 1x1 14 рядов, изменяя плотность от **PL 0/0** до **PL 6/6**.
2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, поставить счетчик на "**0**" и вязать кулирной гладью на **PL 6** до 154-го ряда, делая прибавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 12 раз.
3. На фонтуре 78 петель. Для оформления оката рукава **Ч.В.** по расчету выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 21 раз, 4 иглы 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

ВОРОТНИК (2 детали)



1. Сделать однофонтурный набор нaвивом на 3 иглах (см. схему игл **п.1**). Провязать 2 ряда.
2. Установив двухфонтурный мостик, перевесить среднюю петлю на **ПФ**, провязать 1 ряд на **PL 4/4**. Сделать прибавку одной петли справа с навешиванием дужки петли предыдущего ряда (см. схему игл **п.2**). Провязать 2 ряда.
3. Набрать навивом влево еще 3 петли. Провязать 1 ряд. Перевесить вновь набранные петли с **ЗФ** на **ПФ** по рисунку 1x1 (см. схему игл **п.3, 4**). Провязать 8 рядов.
4. Набрать навивом влево еще 3 петли. Провязать 1 ряд. Перевесить вновь набранные петли с **ЗФ** на **ПФ** по рисунку 1x1. (см. схему игл **п.5, 6**). Провязать 9 рядов.
5. Повторять **п.4** еще 4 раза. На **ЗФ** в работе 12 игл, на **ПФ** - 10 игл.
6. Вязать прямо до 90-го ряда. Снять на **бр.н.**
7. Вторую половину воротника вязать в зеркальном отображении.

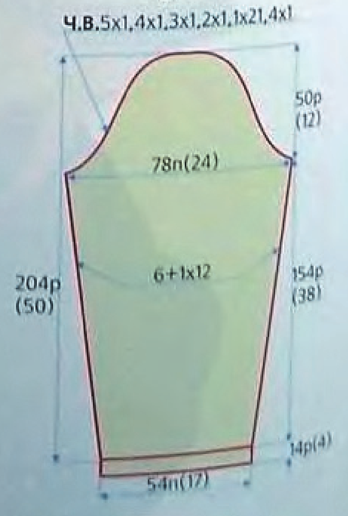
Воротник (2 детали)



СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Вышить тамбурным швом бордовыми нитками по рисунку.(см.стр.50)
2. Сшить плечевые швы. Сшить две половинки воротника сзади.
3. Пришить воротник и вышить по верху тамбурным швом.
4. Вшить рукава, сшить боковые швы и швы рукавов.

Рукав



Пуловер в молодежном спортивном стиле. Уместен на учебе, работе и на клубной вечеринке. Изделие модной защитной расцветки расшито красной нитью тамбурным швом. Актуальный V-образный вырез горловины обрамлен необычным воротником-полустойкой, выполненным по новой технологии вязания.

3. ПУЛОВЕР "МАСКА"

Размер: 46
Пряжа: 50%шерсти, 50% акрила №32/2 в 3 сложения (ООО "Кладезь-Книт"):
1.светло-голубой - **300гр**,
2.голубой - **100гр**,
3.светло-розовый - **30гр**,
4.розовый - **30гр**,
5.ярко-розовый - **30гр**
Конструкция: прямой силуэт
Переплетение: кулирная гладь, интарсия
Плотность: PL 6.
Маш.проба:
1х1 см = 3,2**п** х 5,3**р** - для глади
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса, с возможностью вязания интарсии.
Автор модели: © Е.А.Кузнецова
Художник: © А.И.Ефимов

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 160 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Выполнять рисунок интарсией: разделить полотно пополам, правую половину вязать светло-голубой нитью, а левую - голубой. С 70-го ряда вязать рисунок по **схеме 1** (см. вкладку). С 201-го ряда поменять нить фона слева с голубой на светло-голубую; с 215-го ряда справа поменять нить со светло-голубой на голубую.

2. С 290-го ряда формировать вырез горловины **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз. Оставшиеся 3 петли выреза горловины убавить по 1 петле двухигольным деккером через 4, 6 и 8 рядов.

3. Довязать плечо, пока на счётчике не будет 340**р**. и снять петли плеча на **бр.н.**

4. Второе плечо выполнить в зеркальном отображении.

5. Отпарить полотно, выполнить вышивку стебельчатым швом (см.фото модели).

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 160 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Вязать прямо 310**р**.

2. Снять на **бр.н.** отдельно по 57**п** на плечи и 46**п** на вырез горловины. Отпарить полотно.

Соединение плечевых швов

1. Навесить на иглы машины открытые петли правого плеча полочки и спинки лицом друг к другу, провязать 1 ряд на рабочей плотности и закрыть нестягивающим способом.

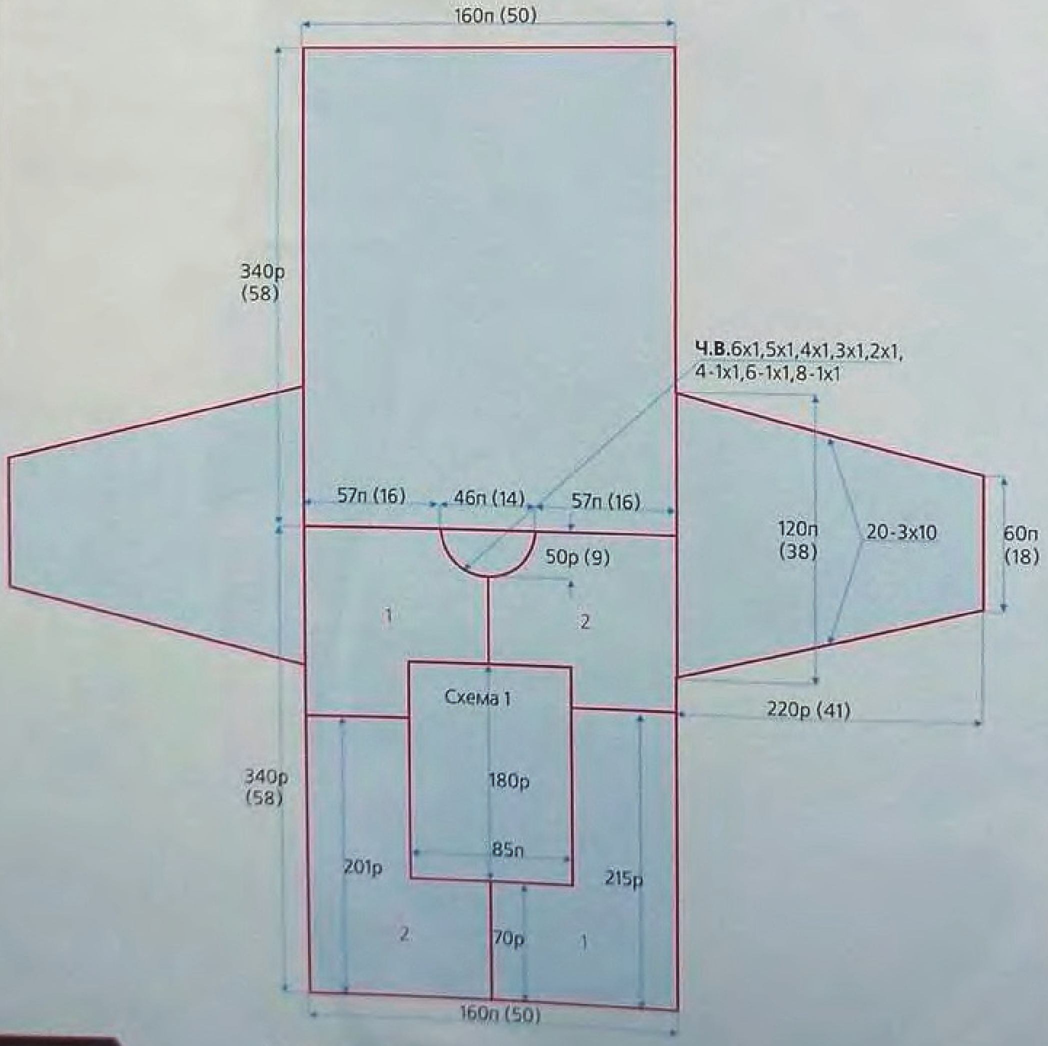
2. Второе плечо соединить аналогично, но сначала выполнить планку по горловине.

Планка по горловине

1. Навесить на иглы лицом к себе петли горловины: по спинке припосадить по 2 петли на каждую 5-ю иглу, по вертикальным участкам горловины полочки добавить по 1-й свободной игле через каждые 8 межузелковых петель, а по участку с открытыми петлями горловины переда делать припосадку на стыках "ступенек" **Ч.В.**

2. Вязать 4 ряда на **PL 7**, 4 ряда на **PL 6**, 2 ряда на **PL 8**, 4 ряда на **PL 6** и ещё 4 ряда на **PL 7**. Снять петли на **бр.н.**

3. Отпарить самый край планки, отогнуть её на лицо и очень свободно пришить кеттельным швом по линии горловины. После этого отпарить планку уже целиком.



Планки по линии низа

1. Удалить **бр.н.** по линии низа, навесить открытые петли низа, держа полотно лицом к себе и припосаживая на иглы по 2 петли на каждую 4-ю иглу.

2. Вязать 14 рядов **р.н.** на **PL 6**, 2 ряда на **PL 8** и ещё 14 рядов на **PL 6**.

3. Снять петли на **бр.н.**, отпарить и пришить кеттельным швом.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 120 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Провязать 2 ряда **р.н.** на **PL 6** (бейка для кеттлёвки).

2. Навесить на иглы с бейкой межузелковые петли полочки и спинки по обе стороны от плечевого шва, не добавляя узелков. Провязать 1 соединительный ряд.

3. Вязать 220**р**, убавляя в каждом 20-м ряду по 3 петли 10 раз четырёхигольным деккером.

4. Снять петли на **бр.н.**, отпарить рукав, отгибая открытые петли бейки по пройме на полочку и спинку.

5. Повернуть рукав лицом к себе и навесить на иглы открытые петли низа рукава, припосаживая по 2п на каждую 4-ю иглу. Вязать 14 рядов на **PL 6**, 2 ряда на **PL 8** и ещё 14 рядов на **PL 6**. Снять петли на **бр.н.**, отпарить, отогнуть манжет на лицо и пришить кеттельным швом.

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Отпарить все кеттельные швы с лицевой стороны, а связанный и вышитый рисунок - с изнанки.

2. Сшить боковые швы и швы рукавов вертикальным швом по лицу.

3. Окончательно отпарить изделие.

3 00

Цвета этого пуловера невероятно летние – серебристо-голубые словно приглашают прогуляться под ясным небом. А рисунок, навеянный древними масками африканских племен, стал неожиданно нежным в розовых тонах. Беспроигрышный длинный крой делает пуловер идеальным дополнением к джинсам.

ВАЖНО!

Для аккуратного выполнения интарсии нитки при вязании приходится натягивать сильнее обычного, поэтому плотность полотна заметно меняется и образец надо вязать также от нескольких (не менее двух) клубков. В данной модели из-за разницы в плотности вязания по полочке провязывается больше рядов, чем по спинке.

4. ТУНИКА "ДАМА В ШЛЯПЕ"

Размер: 54
Пряжа: 95% шерсть, 5% акрил (206м в 50гр) (ADELIA "VIKTORIA" фирма "Гамма")
1. бордового цвета - **600гр**,
2. охра - **100гр**,
3. серый - **100гр**,
4. розово-лиловый - **100гр**,
5. тёмно-голубой - **100гр**,
6. фиолетовый - **100гр**,
7. абрикосовый - **100гр**.

Конструкция: полуприталенный силуэт, спущенная пройма
Переплетение: кулирная гладь, интарсия, резинка 1x1
Плотность: PL 8 для кулирной глади и интарсии, для резинки - от **PL 7** до **PL 5**.
Маш.проба: 1x1 см = 3,2**п** x 5**р**
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса, с возможностью вязания интарсии.
Декоративное оформление: вышивка стебельчатым швом
Автор модели: ©Е.А.Кузнецова
Художник: ©А.И.Ефремов

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 190 иглах, провязать **бр.н.** несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью. Вязать прямо 120**р** и затем выполнять рисунок интарсией по **схеме 1** (см. вкладку).
2. На 190-м ряду начать убавки по бокам в каждом 6-м ряду по 1 петле 8 раз двухигольным деккером.
3. На 240-м ряду с обеих сторон полотна набрать **р.н.** по 4**п** для подреза. Далее вязать прямо до конца рисунка (370-й **р.**)
4. Перейти на кулирную гладь и вязать прямо до выреза горловины (400-й **р.**)
5. Выставить в **ПНП** иглы одной половины полотна, на второй формировать горловину **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, две оставшиеся петли горловины убавить по одной двухигольным деккером через 4 и 6 рядов. Довязать до 440-го ряда прямо и снять петли плеча на **бр.н.**
6. Вторую сторону горловины и плечо выполнить в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 190 иглах, провязать **бр.н.** несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью. Вязать прямо 140**р**.
2. Приступить к выполнению рисунка интарсией по **схеме 2**.
3. На 180-м ряду начать убавки по бокам в каждом 6-м ряду по 1 петле 8 раз двухигольным деккером.
4. На 230-м ряду с обеих сторон полотна набираем **р.н.** по 4**п** для подреза. Далее вязать прямо до конца рисунка (382-й **р.**).
5. Перейти на кулирную гладь и вязать прямо до конца спинки (420-й **р.**).
6. Снять на отдельные отрезки **бр.н.** 44**п** горловины и по 69**п** на каждое плечо.

Соединение плечевых швов

Поочередно навесить на иглы машины открытые петли плеча полочки и спинки лицом друг к другу, провязать 1 ряд на рабочей плотности и закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

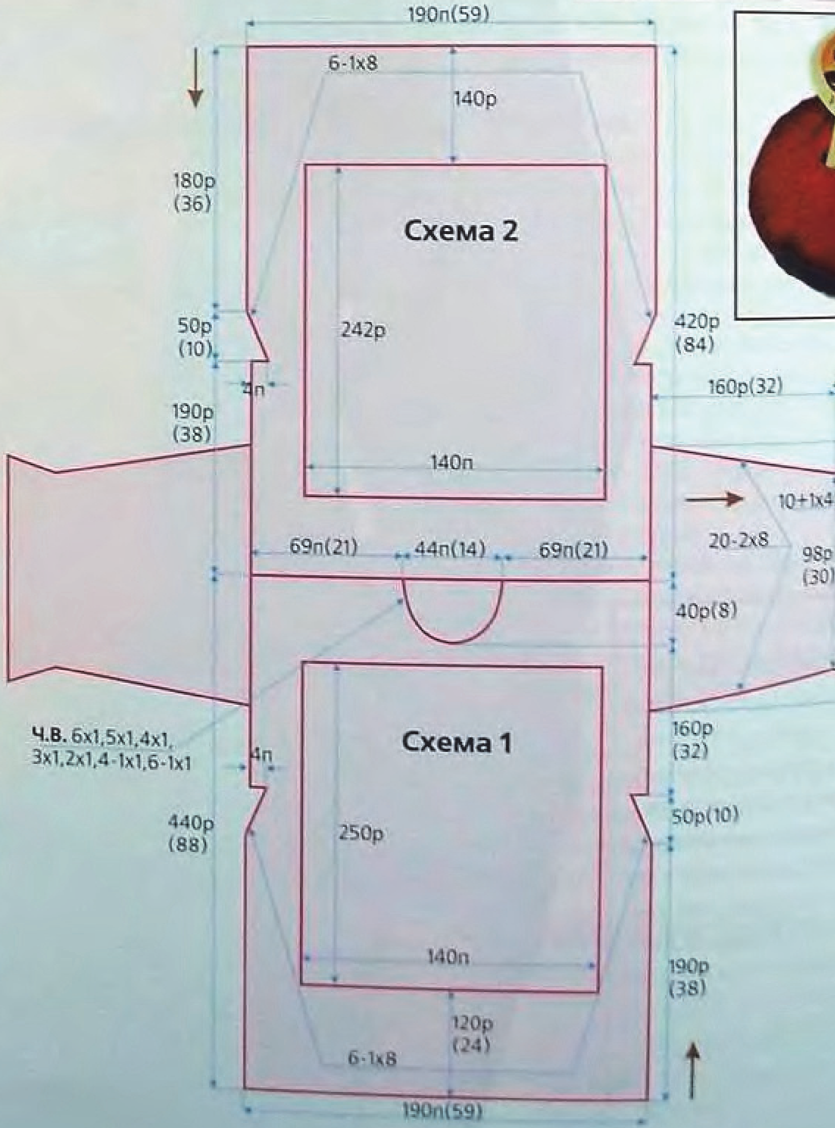
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 130 иглах и провязать 2 ряда **р.н.** в 3 сложения.
2. Навесить на те же иглы кромочные петли переда и спинки по обеим сторонам от плечевого шва, добавляя по узелку через каждые 5 межузелковых петель. Вязать соединительный ряд на **PL 10**.
3. Вязать рукав сверху вниз, убавляя трёхигольным деккером по обеим сторонам полотна в каждом 20-м ряду по 2 петли 8 раз. На фонтуре 98 петель. Через 160 рядов снять петли на **бр.н.**
4. Отпарить рукав, отгибая планку по пройме на полочку и спинку. Навесить на иглы открытые петли низа рукава ЛИЦОМ К СЕБЕ и вязать 40**р** отворота, прибавляя по бокам в каждом 10-м ряду по 1 петле со стороны, противоположной каретке. Снять петли на **бр.н.** и отпарить.
5. Навесить на иглы петли отворота ЛИЦОМ К СЕБЕ, приcаживая по 2**п** на каждую 5-ю иглу. Вязать 12 рядов на **PL 8**, 2 ряда - на **PL 10** и ещё 12 рядов на **PL 8**. Снять на **бр.н.** и отпарить.

Обработка низа и разрезов

1. Удалить **бр.н.** по линии низа полочки и навесить лицом к себе открытые петли на иглы, приcаживая по 2 **п** на каждую 5-ю иглу. Вязать 12 рядов на **PL 8**, 2 ряда - на **PL 10** и ещё 12 рядов на **PL 8**. Снять на **бр.н.**
2. Навесить на иглы лицом к себе кромку одной стороны разреза от подреза вниз, захватывая и кромку планки по низу и чередуя 5 межузелковых петель и один узелок. Вязать 6 рядов на **PL 8**, 2 ряда - на **PL 10** и ещё 6 рядов на **PL 8**. Снять на **бр.н.**

ВОРОТНИК

Сделать двухфонтурный набор **р.н.** на 140 иглах резинкой 1x1, вязать 15 рядов на **PL 7**, ещё 15рядов - на **PL 6** и 30 рядов - на **PL 5**. Снять на **бр.н.** и слегка отпарить.



4 ●●●

Эта яркая туника с крупным рисунком как нельзя лучше подходит дамам пышного телосложения. Свободный крой и боковые разрезы скрывают недостатки фигуры и делают тунику удобной в повседневной носке. Добавьте вашим будням ярких красок!

ВАЖНО!

1. При вязании в технике интарсии рисунок получается зеркальным отражением схемы.

2. Для аккуратного выполнения интарсии нитки при вязании приходится натягивать сильнее обычного, поэтому плотность полотна интарсии отличается от плотности кулирной глади. Учитывая эту особенность, образец для расчёта надо вязать от нескольких (не менее двух) клубков.

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Пришить кеттельным швом планки по линии низа полочки и спинки, затем - планки по сторонам разрезов.

2. Прикеттлевать открытые петли по линии низа рукава и по линии проймы, отгибая планку на полочку и спинку.

3. Выполнить вышивку по рисунку стебельчатым швом нитками тёмно-серого цвета (см. фото модели) и окончательно отпарить рисунок С ИЗНАНКИ.

4. Пришить воротник к вырезу горловины трикотажным швом так, чтобы боковой шов воротника продолжал левый плечевой шов, равномерно распределяя при этом петли воротника по всей окружности горловины. Сшить боковые стороны воротника вертикальным швом.

5. Сшить вертикальным швом рукава и бока от проймы до талии. Пришить потайным швом подрезы к верхним краям планок по бокам разрезов. Отпарить эти швы.

6. Отогнуть отвороты рукавов на нужную высоту и закрепить верхние края отворотов с изнанки несколькими стежками.

5. ПУЛОВЕР "САЛАМАНДРЫ"

Размер: 48–50
Пряжа: 95% шерсть, 5% акрил (206м в 50гр) (ADELIA "VIKTORIA", фирма Гамма).
1. тёмно-коричневого цвета - **500гр**,
2. светло-коричневого - **150гр**,
3. ярко-жёлтого - **50гр**.
Конструкция: прямой силуэт со спущенным плечом
Переплетение: кулирная гладь, интарсия
Плотность: PL 8
Маш.проба: 1х1 см = 2,9**п** х 4,7**р**
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса с возможностью вязания интарсии.
Автор модели: © Е.А.Кузнецова
Художник: © А.И.Ефимов

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор на 156 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Выполнять рисунок интарсией: разделить полотно пополам, правую половину вязать темными нитками, левую - светлыми.
2. Через 160 рядов изменить положение цветовых пятен в шахматном порядке.
3. Со 170-го ряда начать выполнять интарсией рисунок по **схеме 1** (см. вкладку), отступив 30 игл от "**0**" машины влево в 1-м ряду рисунка.
4. С 300-го **р.** от начала вязания выполнять вырез горловины **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз. Оставшиеся 3 иглы выреза горловины убавить деккером последовательно через 4, 6 и 8 рядов. Довязать плечо, пока на счётчике не будет 340 **р**. Снять петли на **бр.н**.
5. Вторую сторону горловины и плечо выполнить в зеркальном отображении.
6. Снять на **бр. н.** петли выреза горловины.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 156 иглах, провязать **бр.н.** несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью. Вязать прямо 80 рядов.
2. Далее вязать интарсией рисунок по **схеме 2**.
3. Довязать 40 рядов кулирной гладью до конца спинки (330 рядов).
4. Снять на три отрезка **бр.н.** 46**п** для выреза горловина и по 55**п** для каждого плеча.

Соединение плечевого шва

Навесить на иглы машины открытые петли правого плеча полочки и спинки лицом друг к другу, провязать 1 ряд на рабочей плотности и закрыть нестягивающим способом.

Обработка горловины

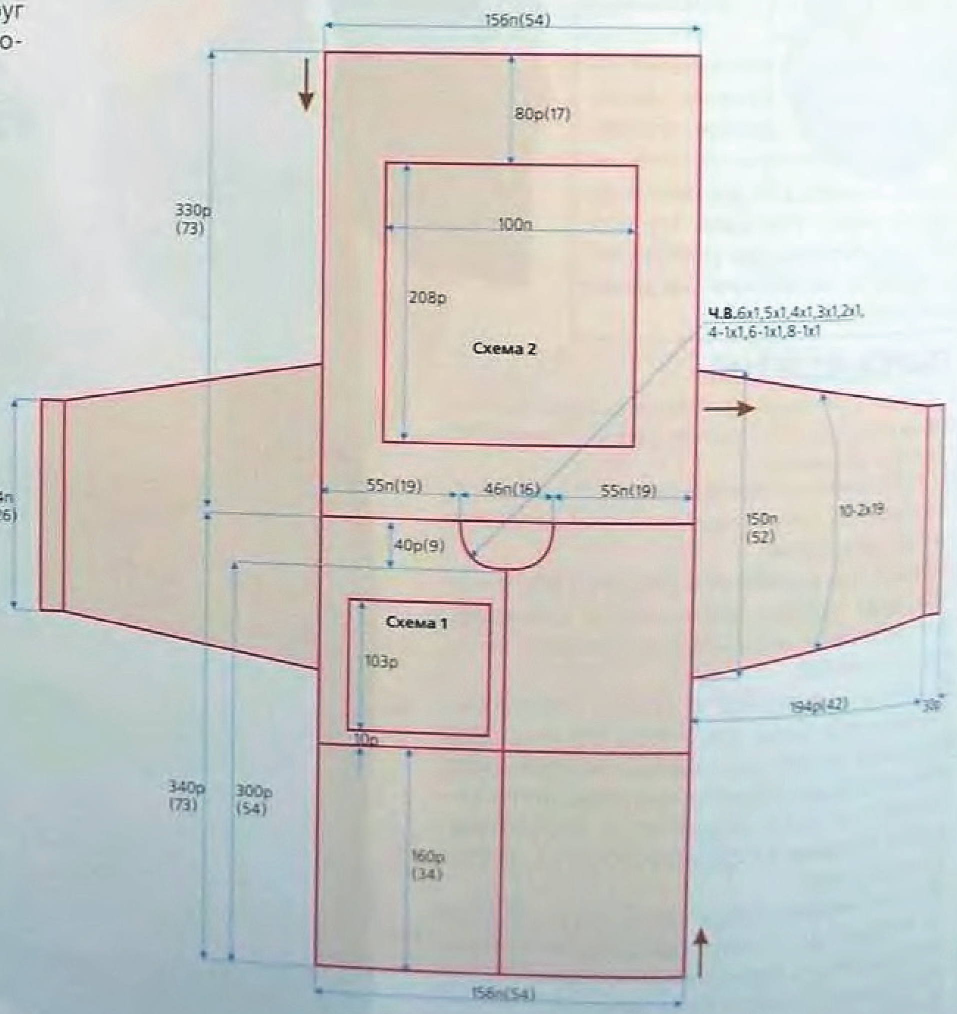
1. Навесить на иглы машины ЛИЦОМ К СЕБЕ открытые петли по вырезу горловины: по спинке припосадить на каждую 5-ю иглу по 2 петли, по вертикальным участкам горловины полочки навесить межузелковые петли, добавляя узелки на каждую 5-ю иглу, а открытые петли горловины полочки навесить, припосаживая по 2 петли на стыках "ступенек" **Ч.В.**
2. Поставить все иглы в **РП** и вязать планку: по 4 ряда на **PL 9**, **PL 8** и **PL 7** последовательно, затем 2**р** линии перегиба на **PL 9** и ещё по 4**р** на **PL 7**,**PL 8** и **PL 9**.
3. Снять петли на **бр.н.**, отпарить край планки и пришить её вокруг горловины кеттельным швом.
4. Соединить второй плечевой шов.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 150 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью, вязать **р.н.** 2 ряда на **PL 8**.
2. Навесить на те же самые иглы (от центра вправо и влево) кромочные петли полочки и спинки вперёд и назад от плечевого шва, добавляя через каждые 5 межузелковых петель по узелку. Изделие при этом держать изнанкой к себе.
3. Провязать соединительный ряд на **PL 10**.
4. Далее вязать 194 **р.** рукава на **PL 8**, убавляя в каждом 10-м ряду по 2 петли 19 раз трёхигольным деккером. Снять рукав на **бр.н.**, отпарить.
5. Навесить открытые петли низа рукава на иглы лицевой стороной к себе, припосаживая по 2**п** на каждую 4-ю иглу. Связать манжет 14 рядов на **PL 8**, затем 2 ряда на **PL 10** для линии перегиба и ещё 14 рядов на **PL 8**. Снять на **бр.н.**, отпарить и пришить манжет кеттельным швом.

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Отогнуть планки по линии проймы на полочку и спинку, закрывая линию присоединения рукава, и пришить открытые петли кеттельным швом.
2. Вышить на рисунке глаза стебельчатым швом или пришить бусины, стразы и т.п.
3. Сшить рукава и боковые швы вертикальным трикотажным швом по лицу.
4. Окончательно отпарить изделие.



ВАЖНО!

Для аккуратного выполнения интарсии нитки при вязании приходится натягивать сильнее обычного и из-за этого меняется плотность полотна, поэтому для правильного расчёта образец нужно вязать от нескольких (не менее двух) клубков.

Пуловер в духе последних тенденций молодёжной моды. Ультра-актуальный рисунок на спине, в виде двух огненных саламандр, дублируется и по переду изделия, исполненного в мягких тонах терракоты. Этот пуловер станет лучшим спутником на загородном пикнике или дружеской вечеринке. Он не останется незамеченным!

6. СВИТЕР "ГЕОМЕТРИЯ"

Размер: 50–52
Пряжа: 12% альпака, 30% шерсть; 47% полиакрил 11% полиамид № 1/7 в 2 сложения (700м в 100гр) ("HARLEM", ООО "Кладезь-Книт")
1. белого цвета - **700гр** ,
2. черного цвета - **250гр**
Конструкция: прямой силуэт, прямая пройма
Переплетение: кулирная гладь, интарсия
Плотность:
PL 7. - для глади, **PL 6..** - для интарсии
Маш.проба:
1x1 см = 2,75**п** х 3,6**р** для глади;
1x1 см = 2,8**п** х 3,84**р**
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса с возможностью вязания интарсии.
Автор модели: © Л.Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью черного цвета в 1 сложение на 150 иглах и вязать планку по кругу 38 рядов, изменяя плотность от **PL 0/0** до **PL 3/3..** .
2. Перейти на вязание кареткой "интарсия" на **PL 6..** Рисунок построить самостоятельно по предложенной фотографии. Вязать прямо 58 рядов.
3. С обеих сторон прибавить по 6 петель. На фонтуре 162 петли. Вязать 126 рядов прямо.
4. Для формирования проймы закрыть по 6 петель с обеих сторон. Вязать до 240-го ряда прямо.
5. Для формирования выреза горловины **Ч.В.** выставить в **ПНП** 8 игл 1 раз, по 5 игл 3 раза, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 2 раза. Далее 12 рядов прямо. После 272-го ряда закрыть петли плеча стягивающим способом, а петли горловины - нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью черного цвета в 1 сложение на 148 иглах и вязать планку по кругу 38 рядов, изменяя плотность от **PL 0/0** от **PL 3/3..** .
2. Перейти на вязание кулирной гладью белой нитью. Вязать на **PL 7.** прямо 54 ряда.
3. С обеих сторон прибавить по 6 петель. На фонтуре 160 петель. Вязать 118 рядов прямо.
4. Для формирования прямой проймы закрыть по 6 петель с обеих сторон. Вязать до 242 ряда прямо.
5. Для формирования выреза горловины **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 16 игл 1 раз, 8 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, 1 иглу 1 раз. После 256-го ряда закрыть петли плеча стягивающим способом, а петли горловины - нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью черного цвета в 1 сложение на 90 иглах и вязать планку по кругу 38 рядов, изменяя плотность от **PL 0/0** до **PL 3/3..** .
2. Перейти на вязание кулирной гладью белой нитью. Вязать на **PL 7.** 190 рядов, делая прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 20 раз.
3. На фонтуре 130 петель. Закрыть нестягивающим способом.

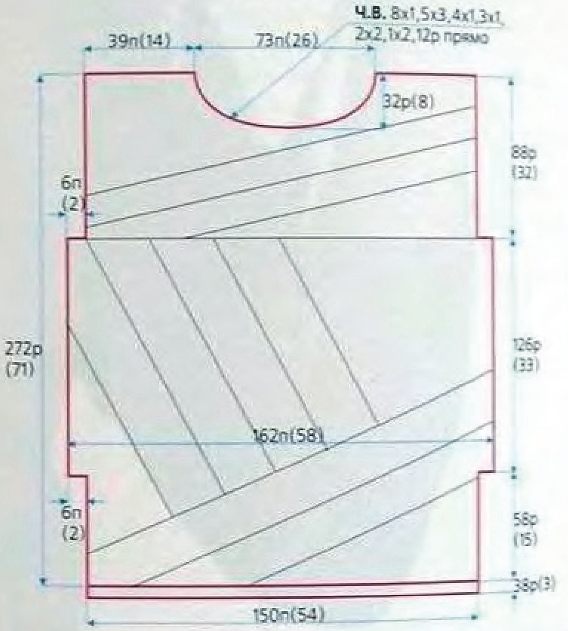
Планки для разрезов (4 детали):
планка по кругу черной нитью в 1 сложение на 48 иглах 18 рядов на **PL 0/0** до **PL 3/3..** .

Планка для горловины:
планка по кругу черной нитью в 1 сложение на 155 иглах 38 рядов на **PL 0/0** до **PL 3/3..** .

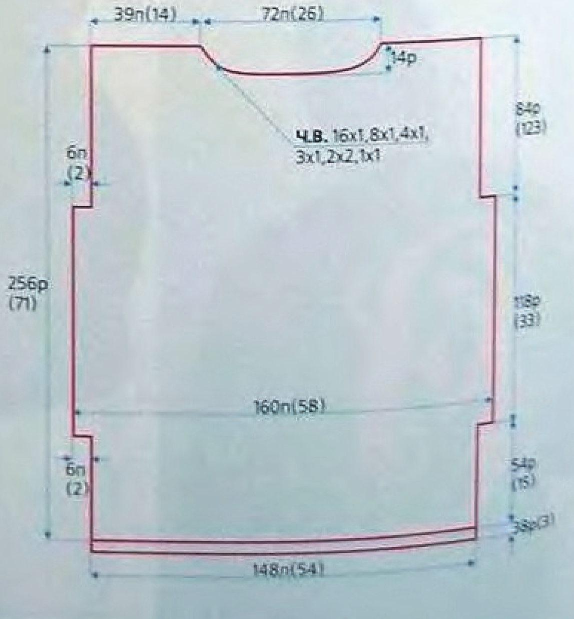
СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Сшить правое плечо.
2. Отделать горловину планкой кеттлевкой в карман (КЛАДЕЗЬ №4 за 2005 г. стр.30).
3. Отделать боковые разрезы кеттлевкой в карман.
4. Пришить рукава, затем сшить боковые швы и швы рукавов.

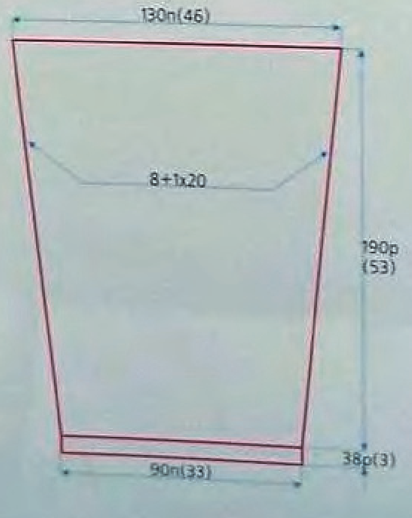
Полочка



Спинка



Рукав



Спортивно, но элегантно! Великолепное благородство белого цвета. Игра контрастных чётких линий и непринужденные боковые разрезы. Красиво обыгрывающий фигуру покрой – вот выбор уверенного в себе мужчины.

ВАЖНО!

Для получения одинакового размера петли часто приходится устанавливать разные значения на регуляторах плотности основной каретки и каретки "интарсия".

7. ПЛАТЬЕ "ГОТИКА"

Размер: 44, длина юбки - **100см**
Пряжа: 1. 50% альпака, 50% акрил №14/2 фиолетового цвета в 1 сложение - **600гр**, ("CICO" ООО "Кладезь-Книт")
2. 100% вискоза №32/2 , фиолетово-золотая - в 2 сложения - **250гр**.("CIPRO" ООО "Кладезь-Книт")
Конструкция: отрезное под грудью, втачной рукав, юбка - поперечное вязание
Переплетение: кулирная гладь, интарсия
Плотность: PL 6 - для глади,
PL 4.. - для интарсии
Маш.проба: 1x1 см = 3,07**п** x 3,87**р**
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса с возможностью вязания интарсии.
Автор модели: © О.Красавина

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 120 иглах, вязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать кареткой "интарсия" на **PL 4..** имитацию сарафана, меняя нити по **схеме 1** (см. стр. 28).
3. Вязать 36 рядов, прибавляя в каждом 8-м ряду по 1 петле 4 раза. На фонтуре 128 петель.
4. Для формирования проймы закрыть с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 3 петли 2 раза, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 4 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза. На фонтуре 92 петли. Вязать прямо до 80-го ряда, далее делать прибавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 4 раза.
5. Для оформления горловины вязать с 89-го ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 15 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 8 раз. Закрыть нестягивающим способом.
6. Со 107-го ряда вывязать скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 2 раза, по 4 иглы 3 раза. Закрыть петли скоса плеча нестягивающим способом, чередуя нити в соответствии со схемой.

Вариант соединения закрытого и открытого краев:

Навесить на иглы **ЗФ** закрытый край. Деталь с открытым краем положить на **ЗФ** лицом вверх открытым краем к себе. Пропустить иглы **ЗФ** насквозь через открытые петли полотна. Снять **бр.н.** Слева направо вручную провязать ряд; при этом каждый раз оттягивать иглу в **ЗНП**, а затем, мягко придерживая нить, возвращать ее в **РП** (чтобы не стягивать шов). Деталь опустить вниз, закрыть петли нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать набор аналогично полочке на 108 иглах.
2. Вязать кареткой "интарсия" на **PL 4..** имитацию сарафана, меняя нити по **схеме 2** (см. стр. 28).
3. Вязать 30**р**, прибавляя в каждом 6-м ряду по 1**п** 4 раза. На фонтуре 116 петель.
4. Для оформления проймы закрыть с обеих сторон в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 4 раза, в 4-м ряду 1 петлю 1 раз. На фонтуре 92 петли. Вязать прямо до 76-го ряда, далее делать прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 3 раза.
5. Со 109-го ряда вывязать скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 2 раза, по 4 иглы 3 раза. Закрыть петли скоса плеча нестягивающим способом, чередуя нити в соответствии со схемой.
6. Для оформления горловины вязать со 111-го ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 21 иглу 1 раз, 4 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

выкройку см. на стр. 20

РУКАВ

1. Сделать набор аналогично полочке на 100 иглах.
2. Вязать нитью №2 основной кареткой кулирной гладью на **PL 6** 80 рядов, убавляя с обеих сторон в каждом 14-м ряду по 1 петле 5 раз.
3. Для оформления оката рукава убавить с обеих сторон в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, по 2 петли 3 раза, по 1 петле 8 раз, в каждом 6-м ряду по 1 петле 2 раза, в 4-м ряду 1 петлю 1 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 10 раз, по 2 петли 4 раза. Оставшиеся 14 петель закрыть нестягивающим способом.

ВОЛАН (вяжется в поперечном направлении)

1. Сделать набор аналогично полочке на 75 иглах.
2. Вязать нитью №2 основной кареткой на **PL 6** 5 рядов прямо.
3. Вязать клин **Ч.В.** Для этого слева выставить в **ПНП** по 5 игл 15 раз. Далее снова 10 рядов прямо.
4. Повторить **п.3** еще 11 раз. Последний раз вязать не 10 рядов прямо, а 5 рядов. Снять на **бр.н.**

ПЛАНКИ для низа юбки(2 детали):

планка по кругу на 120 иглах, PL4/5, 8 рядов. Снять на **бр.н.**

ШНУРКИ:

для спинки юбки - круговой шнур на 3 иглах, нитью №2 **PL 1/2**, 2400 рядов.
для рукавов (2дет.) - круговой шнур на 2 иглах, нитью №2 **PL 1/2**, 1600 рядов.
для обхвата под грудью - круговой шнур на 6 иглах, нитью №2 **PL 1/2** 1600р.

ЮБКА

1. Сделать набор аналогично полочке на 200 иглах. Вязать нитью №2 6 рядов прямо.
2. Вывязать клин методом **Ч.В.** Каретка справа. Слева выставить в **ПНП** по 20 игл 9 раз, затем в обратном порядке подставлять иглы в **РП**. Один клин вывязывается за 36 рядов.
3. Вязать 6 рядов прямо.
4. Заправить нить №1. Вязать 24 ряда прямо. На 3-м ряду через каждые 10 петель вывязать дырочки для шнуровки.
5. Вывязать клин нитью №1 аналогично **п.2**, затем 24 ряда прямо.
6. Повторить **п.5** еще 11 раз. Перед последними 2-мя рядами вывязать дырочки.
7. Провязать 1 ряд скользкой нитью и снять на **бр.н.**

Платье выглядит насыщенным – это достигается сочетанием разнородных материалов – толстой теплой альпаки и тонкой вискозы, использованием вискозной же шнуровки-вставки на спине, применением техники Интарсия для создания эффекта сарафана с блузкой. Ширину низа платья можно регулировать кулиской. А магические сливовые тона придадут загадочности вашему образу.

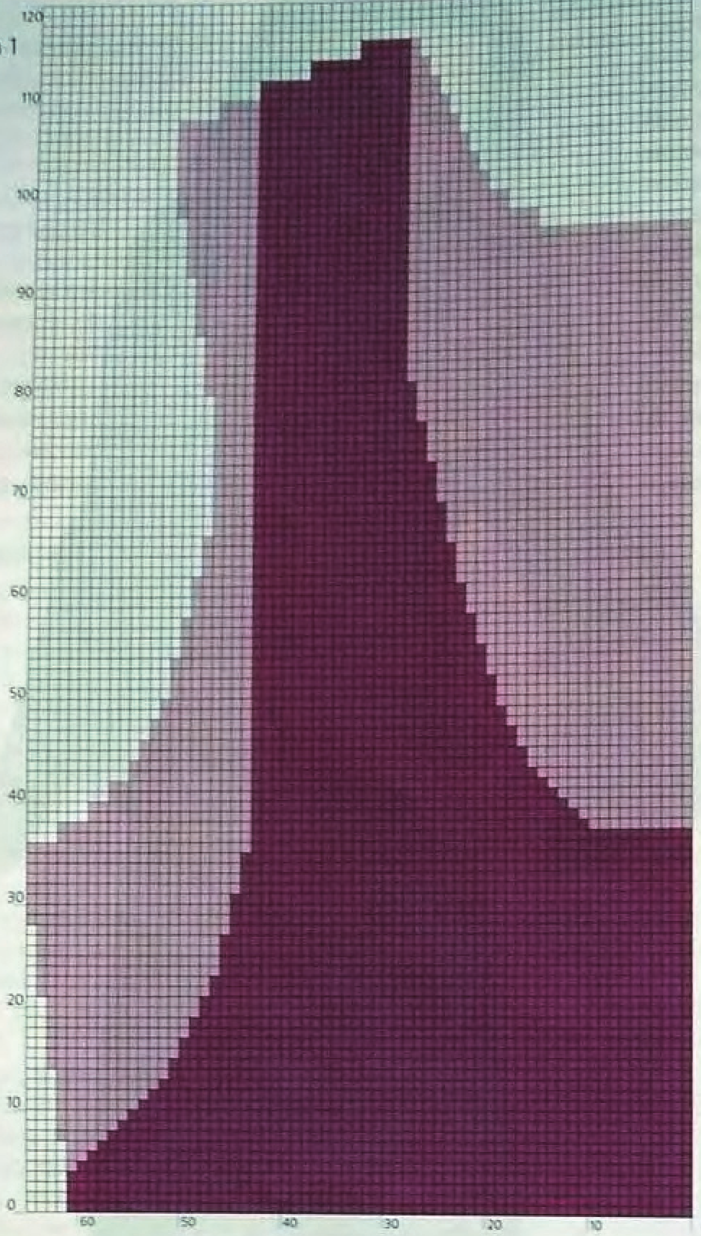
ВАЖНО!

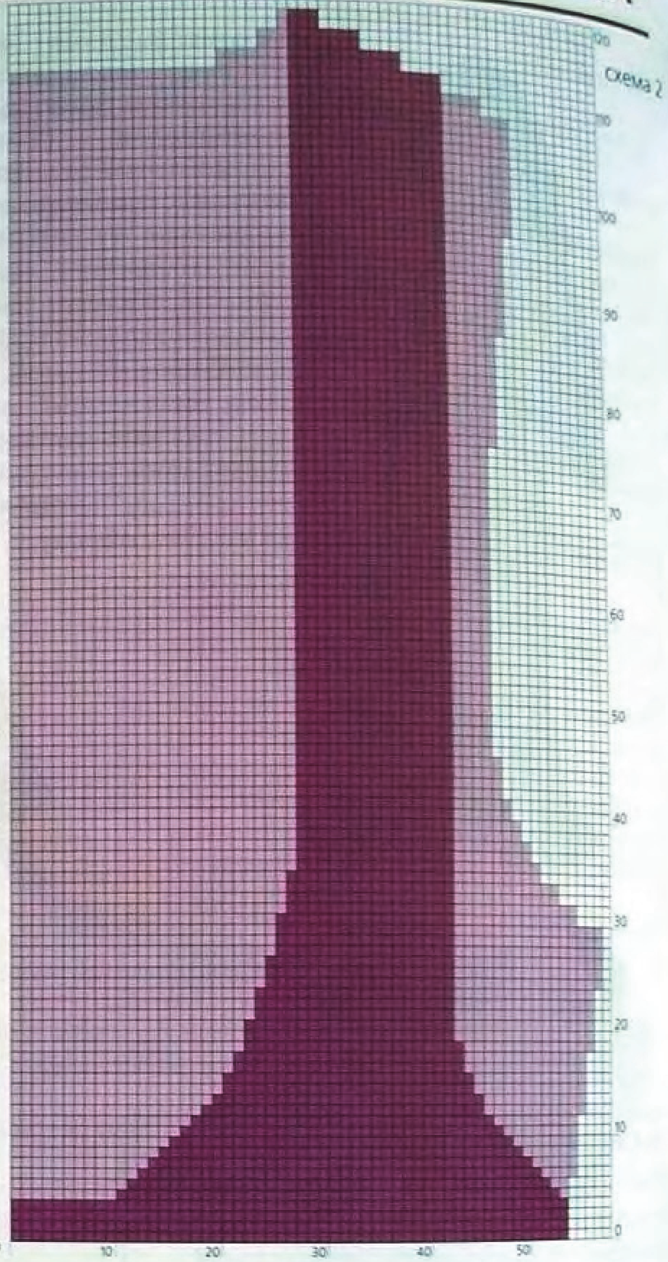
Плотность каретки "Интарсия" не соответствует плотности обычной каретки, и соответствие подбирается индивидуально!

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

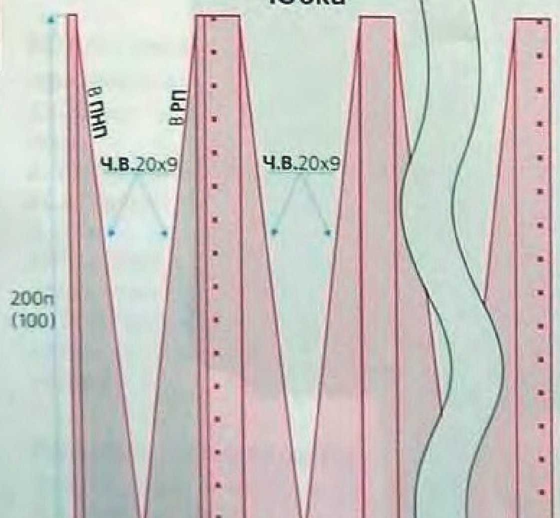
1. Присоединить волан к низу рукава с образованием кулиски для шнура: пропустить 100 игл **3Ф** через вертикальный край волана, держа его лицом к себе и отступив от края несколько петель и соединить с открытыми петлями низа рукава, как описано выше. Снова пропустить иглы через два уже соединенные полотна у самого края волана и соединить, как описано выше.
2. Низ юбки оформить планкой кеттлевкой в карман (см. КЛАДЕЗЬ №4 2005г, стр.30). Юбку равномерно присобрать до длины планки. Задний вискозный клин заложить встречной складкой наизнанку. Сшить юбку трикотажным швом.
3. Сшить плечевые швы, вшить рукава.
4. Присоединить верх юбки сначала к полочке и потом к спинке, как описано выше. Переднее полотнище юбки должно быть на несколько рядов шире заднего. Сборки распределить равномерно. Задний вискозный клин лучше оставить свободным, чтобы шов в этом месте не был слишком толстым, а затем прикеатить вручную на изнанке.
5. Сшить края воланов. Открытые петли волана на участке кулиски закрыть вручную.
6. Сшить спинку и полочку по боковым швам единым швом с рукавом.
7. Вставить шнуровку в заднее полотнище юбки, не затягивая плотно, чтобы складка хорошо просматривалась.
8. Вставить шнурки в рукава.
ШНУР под грудью завязывается как пояс.

7. ПЛАТЬЕ "ГОТИКА"

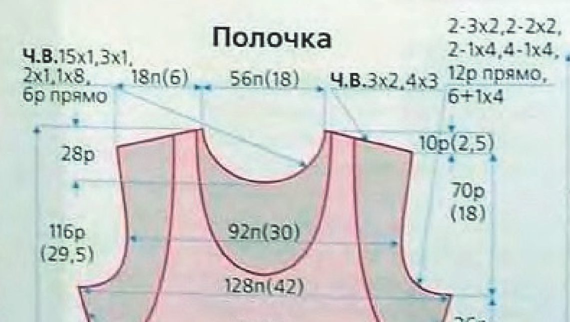




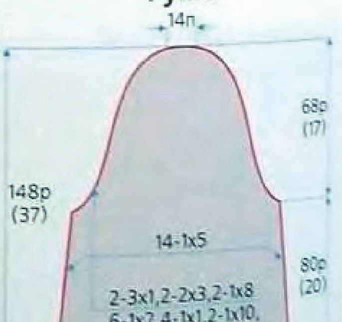
Юбка



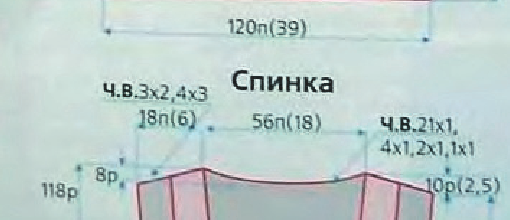
Полочка



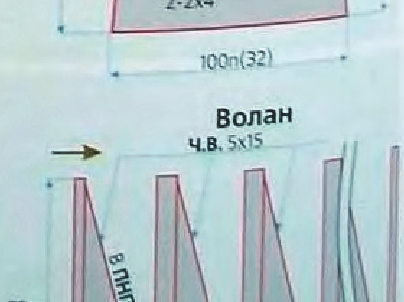
Рукав



Спинка



Волан



8. САРАФАН "ЛЕТНЕЕ УТРО"

Размер: 44–46
Пряжа: .
1. 47% хлопок, 53% вискоза; (400 м в 100гр)
Бледно-зелёной - **100 гр.**
Оранжевой, жёлто-оранжевой, оранжево-розовой, бледно-розовой - по **50 гр.**
2. Madeira 65% вискоза, 35% -полиэстр металлик; (175м в 25 г) - **50 г**
Конструкция: полуприталенный силуэт
Переплетение: интарсия, кулирная гладь
Плотность: для интарсии - **PL 4**, для кулирной глади - **PL 5**
Маш.проба: 1x1 см = 2,8**п** x 4,32**р**
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса с возможностью вязания интарсии.
Декоративное оформление: вышивка "листья" (см. стр. 50)
Автор модели: © Е.Дьячковская

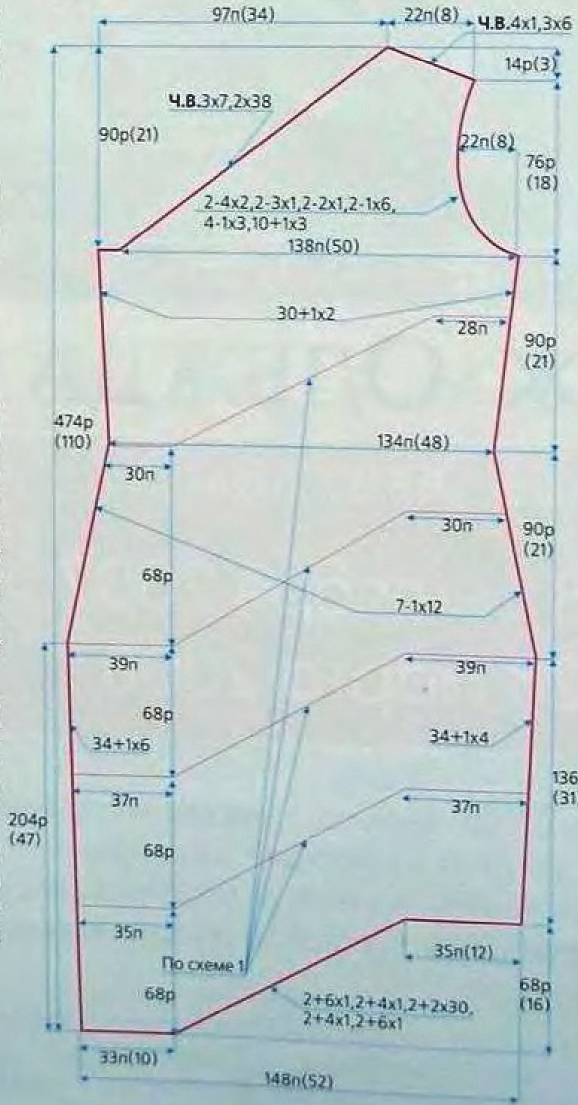
ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 33 иглах с левой стороны оранжевой нитью.
2. Установить каретку "интарсия". **К.** справа. Плотность - **PL 4**.
3. Вязать, прибавляя с правой стороны в каждом 2-м ряду 6 петель 1 раз, 4 петли 1 раз, по 2 петли 30 раз, 4 петли 1 раз, 6 петель 1 раз и 35 петель 1 раз до 68 **р**. Одновременно с левой стороны прибавить по 1 **п** в 17-м и 51-ом рядах. До 68 ряда можно вязать и основной кареткой кулирной гладью.
4. На 68 ряду с левой стороны включить в работу жёлто-оранжевую нить. **К.** справа. Для этого проложить оранжевую нить до 40 иглы слева включительно, а от 39-ой иглы до левого края проложить жёлто-оранжевую нить.
5. Далее вязать до 135 -го ряда по **схеме 1** (см. вкладку). На 135-м ряду закончить вязание оранжевой нитью, проложив желто-оранжевую нить до конца ряда. Для образования скоса до линии бёдер прибавлять на краях полочки по 1 петле в 84; 118; 152; 186-м рядах.
6. На 136-м ряду аналогично включить в работу оранжево-розовую нить. Менять цвета по **схеме 1**.
7. От линии бёдер до линии талии (204 -293 ряды) убавить в каждом 7-м ряду по 1 петле 12 раз. На 204-м ряду включить в работу бледно-розовую нить, закончив работу с жёлто-оранжевой нитью.
8. На 272-м ряду включить в работу бледно-зелёную нить, закончив работу с бледно-розовой нитью.
9. От линии талии до линии проймы прибавить с каждой стороны изделия по 1 петле в 324-м и 354-м ряду.
10. На 340-м ряду закончить работу с бледно-розовой нитью. Сменить каретку "интарсия" на основную каретку для кулирной глади. Установить плотность **PL 5**.
11. Для оформления проймы убавить с правой стороны в каждом 2-м ряду по 4 петли 2 раза; 3 петли 1 раз; 2 петли 1 раз; по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза. Затем прибавить в каждом 10 ряду по 1 петле 3 раза.
12. Для оформления скоса от левой линии проймы до плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 7 раз, по 2 иглы 38 раз.
13. Для оформления линии плеча с 460-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 6 раз.

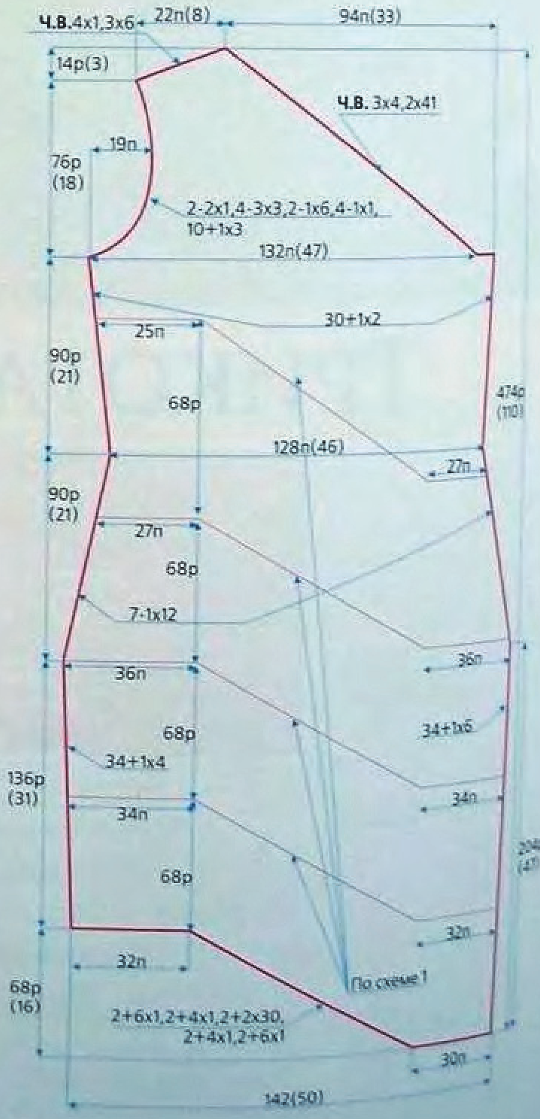
СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 30 иглах с правой стороны оранжевой нитью. **К.** слева.
2. Вязать аналогично полочке в зеркальном отображении.
3. Для оформления линии проймы с левой стороны убавить в каждом 2-м ряду 2 петли 1 раз, в каждом 4-м ряду по 3 петли 3 раза, в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 1 раз и затем прибавить в каждом 10-м ряду по 1 петле 3 раза.
4. Для оформления скоса от правой проймы до плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 4 раза, по 2 иглы 41 раз.
5. Для оформления линии плеча с 460-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 6 раз.

Полочка

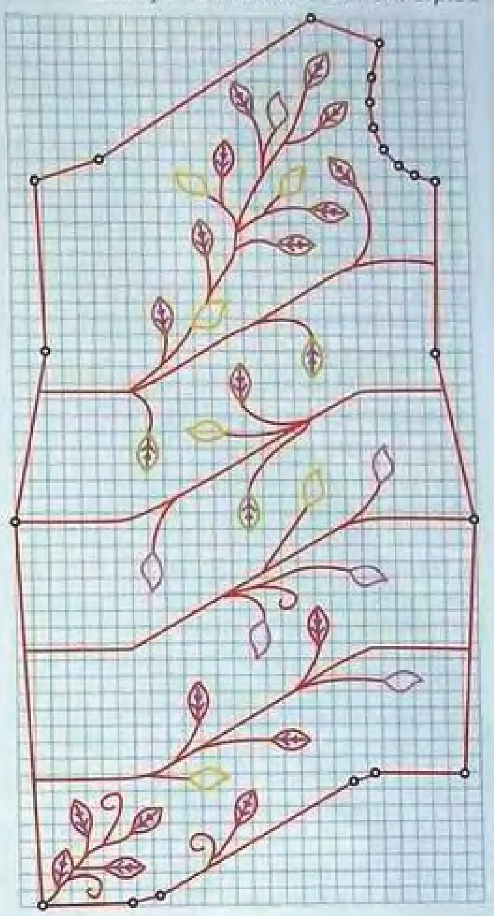


Спинка



1 клетка =2 см

Схема расположения рисунка.
Схему вышивки листьев см. стр.50



СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Увлажнить и высушить детали по линиям выкройки.
2. Выполнить на полочке вышивку листьев. Соединительные веточки между листьями выполнить стебельчатым швом нитью №2 (см.стр. 50).
3. Сшить плечевой шов и боковые швы спинки и полочки.
4. Оформить линии в местах смены цветов стебельчатым швом нитью №2 (см.стр. 50).
5. Низ и верх платья обвязать крючком столбиками без накида 2 ряда оранжевой нитью и 2 ряда нитью №2.
6. Выполнить 3 бретели из нити №2 "гусеничкой" (см. КЛАДЕЗЬ №4 2005г. стр. 26).

Чарующая модель тонких переливающихся оттенков – от нежно кораллового до голубоватого с изысканным флоральным рисунком. Модная ассиметрия выражена одной широкой бретелей на плече и косым срезом нижнего края этого соблазнительного платья.

ВАЖНО!

Для получения одинакового размера петли часто приходится устанавливать разные значения на регуляторах плотности основной каретки и каретки "интарсия".

9. ПЛАТЬЕ "ТЮЛЬПАНЫ"

Размер: 42–44
Пряжа: 95% шерсть, 5% акрил; (206м в 50гр) (ADELIA "VIKTORIA",фирма "Гамма");
1. бордовая - **500гр**,
2. красная - **50гр**,
3. розовая - **50гр**,
4. зеленая - **50гр**.

Конструкция:
втачной рукав, приталенный силуэт
Переплетение: интарсия, кулирная гладь
Плотность:
интарсия **PL 4**, кулирная гладь **PL 5**
Маш.проба: 1х1 см = 3,3**п** х 4,4**р**
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса с возможностью вязания интарсии.
Автор модели: © Т.Е.Шацкая

ПЕРЕД

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 200 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать **р.н.** основной кареткой на **PL 5** 10 рядов подгиба прямо, затем **Ч.В.** по расчету (**К.** справа): выставить в **ПНП** 60 игл слева, затем 60 игл справа и вводить их в **РП** по 15 игл 4 раза за 8 рядов.
3. Поставить счетчик на "**0**". Вязать 30 рядов прямо. С 31-го ряда перейти на каретку "интарсия" и вязать ею на плотности **PL 4** тюльпаны по **схеме 1** (см. вкладку), отступив 50 игл влево от "**0**" машины. Когда рисунок связан, можно перейти на основную каретку.
4. Для оформления приталенного силуэта делать убавки по линиям бока в каждом 10-м ряду по 2 петли 20 раз (с 3-мя краевыми петлями). Так же вывязывать вытачки внутри полотна, делая убавки в каждом 20-м ряду по 2 петли 10 раз, начав их с 50-й иглы слева и справа от "**0**" машины и перемещая все петли с краев полотна каждый раз на 2 иглы к центру. Последняя убавка в 230-м ряду на 29-30-ой иглах от "**0**".
• Если убавка будет попадать на рисунок, то делайте ее в расчетном ряду, но не на цветке, а рядом с ним на иглах фона.
5. На фонтуре 120 петель (**л.** талии). Вязать, делая прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 8 раз до 300 ряда по краю полотна. Так же продолжать вязать вытачку, делая прибавки в каждом 17 ряду по 1 петле 3 раза, перемещая все петли от 30-й иглы слева и справа от центра к краям полотна.
6. С 300-го ряда оформить пройму по расчету: убавить в каждом 2-м ряду по 3 петли 2 раза, в каждом 4-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 4 раза.
7. С 360-го ряда оформить горловину **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 2 раза, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 игла 1 раз, далее 22 ряда прямо. Снять на **бр.н.**
8. С 384 ряда вязать скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 7 игл 3 раза, по 8 игл 2 раза. Снять петли плеча на **бр.н.**

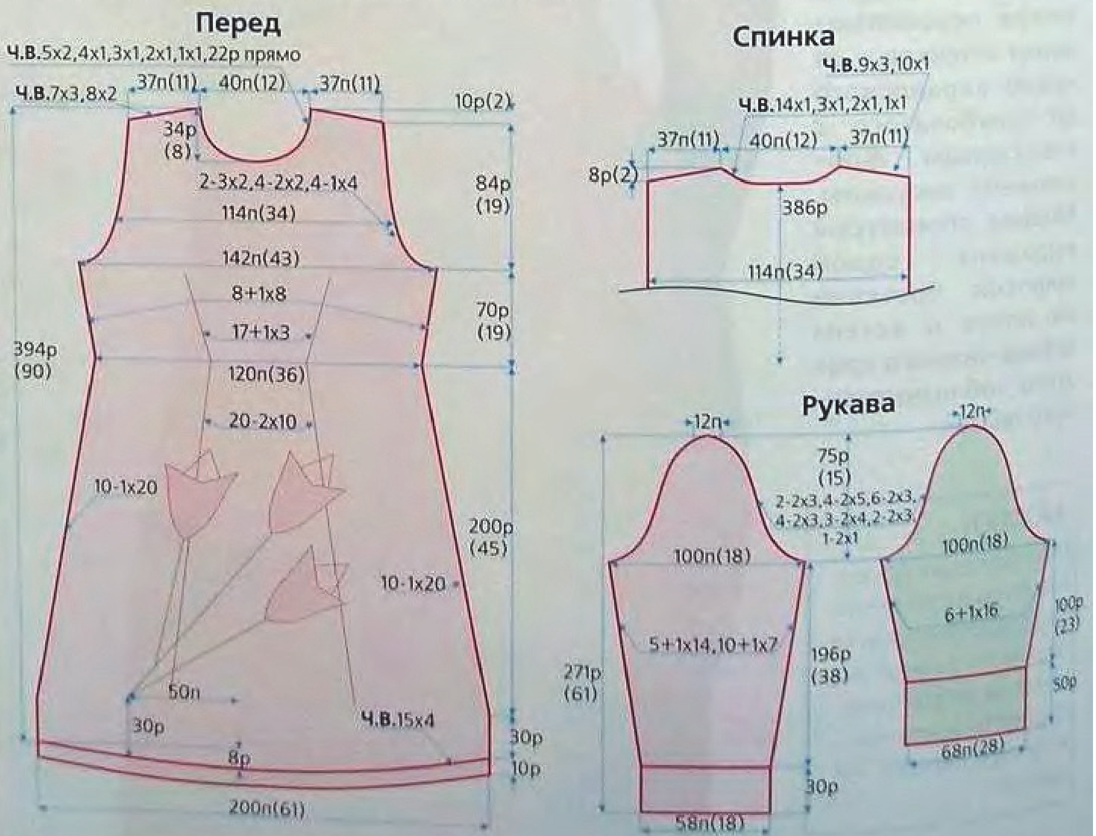
Два платья связаны по одной схеме, из одинаковой пряжи, по одному расчету. Разными являются рисунки отделки (тюльпаны или кленовые листья) и длина рукава. Описание дано для платья с тюльпанами. Дополнительно приведена схема рукава для платья с листьями (салатового цвета). Рисунки листьев на схемах 1, 2, 3 см. вкладку.

СПИНКА

1. Вязать спинку аналогично переду, но без рисунка "интарсия" до 386 ряда.
2. С 386-го ряда одновременно вязать **Ч.В.** по расчету: со стороны горловины выставить в **ПНП** 14 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз, а со стороны плеча по 9 игл 3 раза, 10 игл 1 раз. Снять петли горловины и скосов плеча на **бр.н.**

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 58 иглах и вязать 30 рядов резинкой на **PL 3/3**.
2. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать кулирной гладью на **PL 5**, делая прибавки в каждом 5-м ряду по 1 петле 14 раз, в каждом 10-м ряду по 1 петле 7 раз до 196 ряда.
3. Для оформления оката рукава делать убавки с 3-мя краевыми петлями в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза, в каждом 4-м ряду по 2 петли 5 раз, в каждом 6-м ряду по 2 петли 3 раза, в каждом 4-м ряду по 2 петли 3 раза, в каждом 3-м ряду по 2 петли 4 раза, в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза, в каждом ряду 2 петли 1 раз.
4. Оставшиеся 12 петель закрыть нестягивающим способом.



ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 120 иглах и вязать резинкой 2х1 30 рядов на **PL 4/4**.
2. Вязать карман для кеттлевки в полукруговом режиме (см. КЛАДЕЗЬ №4 за 2005г. стр.18) 8 рядов на **PL 4/5** и прикеттлевать воротник к платью способом "кеттлевка в карман" (см. КЛАДЕЗЬ №4 за 2005г. стр.30).

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. После отпаривания сшить правый плечевой шов, прикеттлевать воротник, сшить левый плечевой шов и вертикальный шов воротника.
2. Сшить боковые швы и швы рукавов.
3. Подшить низ изделия, выровняв его на фигуре.

Великолепный облегающий покрой и броский цветочный рисунок в виде тюльпана – цветка весны. Всегда признанная длина – чуть выше колена. А почему бы не скомбинировать это стильное платье с коротким кожаным жакетом и высокими сапогами и не удивить коллег по работе?

10. ТУНИКА "ВОСТОЧНЫЙ ВЕТЕР"

Размер: 46-48
Пряжа: 1. 100% Вискоза № 32/2 в 2 сложения серого цвета - **400гр**
2. 100% Вискоза № 34\2 в 3 сложения красного, бордового, розового цвета по **80 гр**, черного цвета - **30гр**
Конструкция: полуприлегающий силуэт, втачной рукав
Переплетение: интарсия, кулирная гладь
Плотность: PL 2. - для интарсии; **PL 3** - для кулирной глади
Маш.проба: 1x1 см = 3,45**п** x 5**р** для интарсии; 1x1 см = 3,39**п** x 4,35**р** для глади
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса с возможностью вязания интарсии.
Модель связана на машине **SILVER 280**
Автор модели: ©Л.Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 83 иглах слева от **"0"** машины. Вязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Заправить **р.н.** №1 в основную каретку и вязать на **PL 3** 192 ряда прямо. Поставить все иглы в **ПНП** или снять на **бр.н.**
3. Сделать однофонтурный набор на **бр.н.** на 83 иглах справа от **"0"** и вязать аналогично левой половине.
4. Поставить все иглы в **РП** и вязать основной кареткой на **PL 2.** 20 рядов.
5. Перейти на вязание кареткой "интарсия" на **PL 2.** нитями №2 по **схеме 1** (см. вкладку), делая убавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 7 раз до 282 ряда и далее прибавки в каждом 28-м ряду по 1 петле 3 раза до 372 ряда.
6. Для оформления проймы с 372-го ряда убавить в каждом 2-м ряду по 3 петли 2 раза, по 2 петли 4 раза, в каждом 3-м ряду по 1 петле 4 раза, далее 18 рядов прямо, затем прибавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 8 раз.
7. До 388-го ряда вязать "интарсией", затем перейти на основную каретку. С 373**р** вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы левой половины и вывязать сначала разрез до 432-го ряда прямо, затем вырез горловины **Ч.В.** по расчету: 8 игл 1 раз, по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 5 раз, 22 ряда прямо.
8. С 464-го ряда вязать скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 8 игл 2 раза, по 7 игл 4 раза.
Закрыть петли плеча нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Вяжется аналогично полочке, включая узор ромбами, кроме разреза вверху и выреза горловины.
2. Горловину спинки и скос плеча вывязывать с 464-го ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 16 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 2 раза; со стороны плеча по 8 игл 2 раза, по 7 игл 4 раза.
Закрыть плечи и горловину нестягивающим способом.

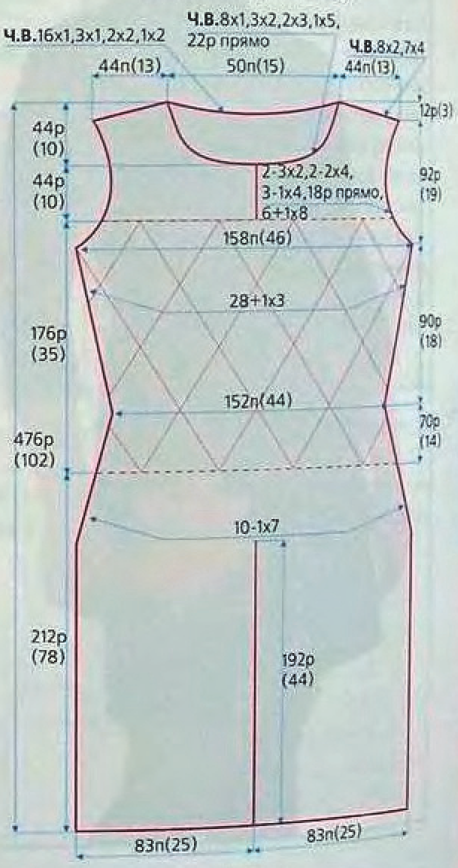
ОТДЕЛКА И СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Вышить ромбы по контуру нитью №1 стебельчатым швом.
2. Поочередно навесить лицом к себе на иглы 3Ф петли линии низа, низа рукавов, вертикальные края разрезов, провязать 3 ряда и закрыть нестягивающим способом.
3. Вшить рукава, сшить боковые швы и швы рукавов.

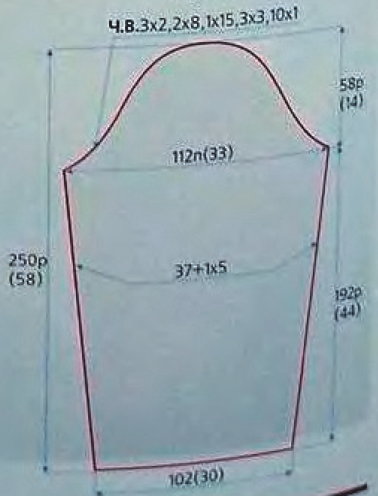
РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 102 иглах. Вязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Заправить **р.н.** и вязать основной кареткой на **PL 3** 192 ряда, делая прибавки в каждом 37-м ряду по 1 петле 5 раз.
3. Окат рукава оформить **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 8 раз, по 1 игле 15 раз, по 3 иглы 3 раза, 10 игл 1 раз.
Закрыть нестягивающим способом.

Полочка(спинка)



Рукав



Длина: 105 см
Пряжа: 100% вискоза №32/2 серого цвета в 3 сложения - **250гр**
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 6
Маш. проба: 1x1 см = 2,8**п** x 3,75**р**

ШАРОВАРЫ

1. Сделать однофонтурный набор **р.н.** на 190 иглах методом навива.
2. Вязать прямо 320 рядов.
3. Далее слева и справа убавить по расчету:
слева: в каждом 2-м ряду 6 петель 1 раз, по 1 петле 5 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза, в 8-м ряду 1 петлю 1 раз, в 12 ряду 1 петлю 1 раз.
справа: в каждом 2-м ряду 4 петли 1 раз, по 3 петли 5 раз, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 6-м ряду по 1 петле 4 раза.
4. На фонтуре в **РП** слева 78 игл, справа 58 игл, на счетчике 390 рядов.
5. Приступить к вывязыванию линии скоса методом **Ч.В.** : слева выставить в **ПНП** по 10 игл 7 раз; 12 игл 4 раза, 14 игл 1 раз. Справа убавить за 24 ряда 4 петли.
6. На фонтуре осталось132 петли. Сделать сглаживающий ряд, закрыть нестягивающим способом.
Вторая деталь вяжется в зеркальном отображении.

Планки низа (2 детали):
Планка по кругу (для кеттлевки в карман) на 100 иглах 8 рядов на **PL 2/3.** (см. КЛАДЕЗЬ №4 за 2005г. стр. 30).

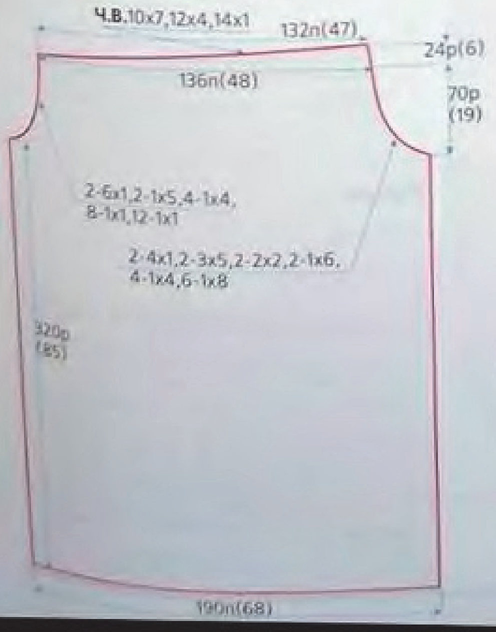
Шнуры (2 детали):
Вязать по кругу на 3-х иглах на **PL 1/2** по 150 см.

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Обработать низ шаровар планкой кеттлевкой в карман.
2. Сшить две детали по линии сидения.
3. Сшить боковые швы.
4. Отвернуть наизнанку сверху 2 см и подшить планку для шнура.

Невероятно соблазнительно смотрятся вместе эта туника и шаровары! Тонкая полупрозрачная вязка усиливает изысканность комплекта. Припыленный серый – цвет коротких восточных сумерек, а розово-красные тона – сладкий сироп. Шаровары можно носить как с завязками, так и без них. Наденьте монисты и пряные восточные ароматы – перед вами не устоит никто!

Шаровары



11. ПУЛОВЕР "ПЕРЛАМУТР"

Размер: 46
Пряжа:
А - 100% вискоза белая в 3 сложения - **50 гр.**
Б - люрекс серебряный №32/2 в 3 сложения - **50гр.**
В - 100% вискоза серая №32/2 в 3 сложения - **300гр.**
Г - люрекс черный №32/2 в 3 сложения - **50гр.**
("CIPRO" ООО "Кладезь-книт")
Д - основа под платинг 50% хлопок, 50% акрил 32/2 в 1 сложение - **200гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт, вшивной рукав
Переплетение: цветное частичное вязание, однофонтурный платинг
Плотность: PL 4
Маш.проба: 1х1 см = 3,6п х 4р
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса с возможностью вязания интарсии.
Автор модели: © Л.Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 176 иглах.
2. Вязать планку по кругу нитью **Б** 10 рядов и нитью **Г** 4 ряда, изменяя плотность от **PL 0/0** до **PL 3/4**.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на "**0**".
4. Вязать на **PL 4** цветным частичным вязанием, меняя нити в каретке в порядке, показанном на схеме полочки (1-28 - порядок вязания фрагментов) до 120-го ряда. Методика цветного частичного вязания описана в Мастер-классе (стр. 60).
5. Для создания полуприталенного силуэта делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 10 раз до 60-го ряда, затем прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз до 118-го ряда.
6. Вязать 2 ряда нитью **Г**, далее перейти на однофонтурный платинг: по лицу - вискоза серая в 2 сложения, по изнанке - нить **Д**.
7. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 8 раз, далее 18 рядов прямо, затем делать прибавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 7 раз.
8. Со 174-го ряда оформить вырез горловины **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 12 раз, далее 6 рядов прямо.
9. Со 198-го ряда вязать скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 4 раза, по 5 игл 4 раза. Закрыть плечо и горловину нестягивающим способом.

СПИНКА

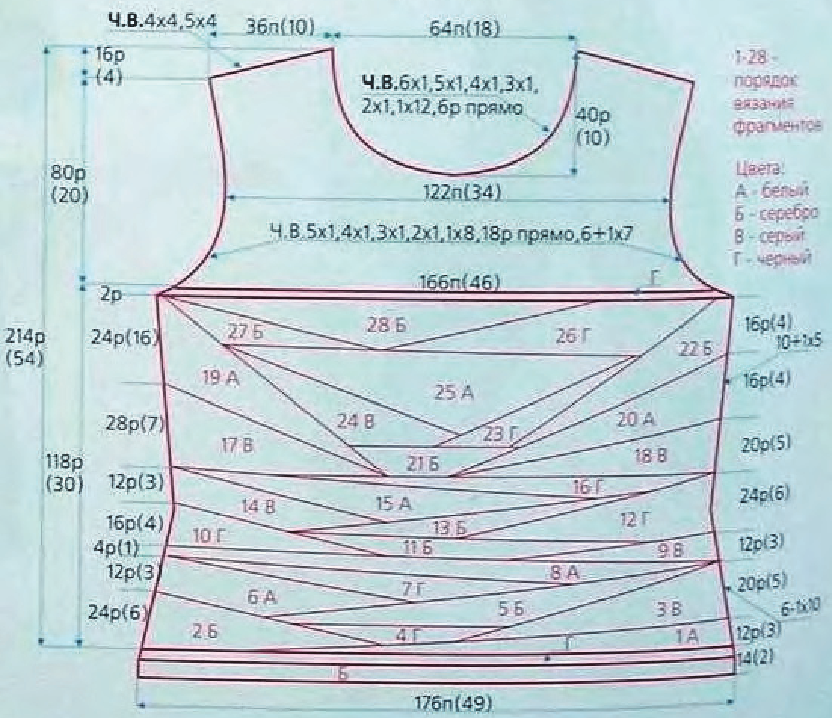
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 176 иглах.
2. Вязать планку по кругу нитью **Б** 10 рядов и нитью **Г** 4 ряда, изменяя плотность от **PL 0/0** до **PL 3/4**.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, Поставить счетчик на "**0**".
4. Вязать однофонтурным платингом на **PL 4** до 60-го ряда, делая убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 10 раз, затем делая прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз до 120-го ряда.
5. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 4 раза, далее 26 рядов прямо, затем делать прибавки с обеих сторон в каждом 6-м ряду по 1 петле 7 раз.
6. С 204-го ряда оформить скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 8 раз.
7. С 208-го ряда оформить вырез горловины **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 17 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Закрыть петли плеча и горловины нестягивающим способом.

РУКАВ

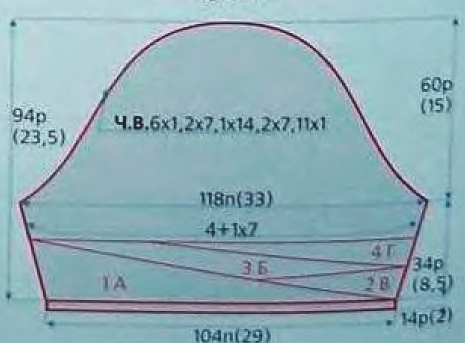
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 104 иглах.
2. Вязать планку по кругу нитью **Б** 10 рядов и нитью **Г** 4 ряда, изменяя плотность от **PL 0/0** до **PL 3/4**.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на "**0**".
4. Вязать на **PL 4** цветным частичным вязанием, меняя нити в каретке в порядке, показанном на схеме рукава, всего 23 ряда. Затем 2 ряда нитью **Г**. Далее перейти на однофонтурный платинг. Делать прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 7 раз.
5. Вязать окат рукава **Ч.В.** по расчету: выставлять в **ПНП** с обеих сторон по 6 игл 1 раз, по 2 иглы 7 раз, по 1 игле 14 раз, по 2 иглы 7 раз, 11 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

Планка горловины:
планка по кругу на 150 иглах на **PL 2/3** 8 рядов нитью **Б** и 4 ряда нитью **Г**.

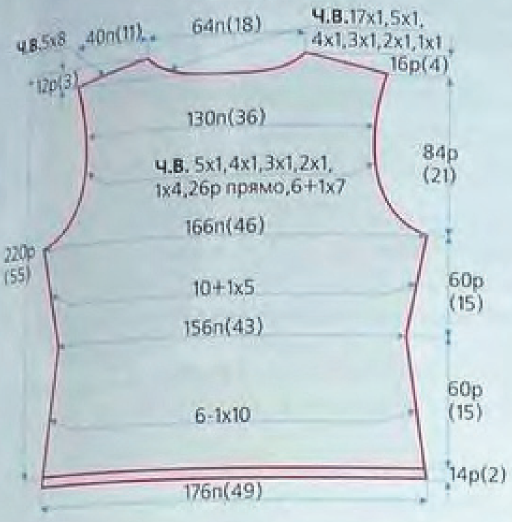
Полочка



Рукав



Спинка



Великолепный партнер для комбинирования с белыми, серыми и чёрными брюками и пиджаками. Пуловер выполнен из стопроцентной вискозы. Цветное частичное вязание заменяет в этом случае интарсию. Детали без рисунка связаны в технике платинга для более выигрышной подачи вискозной нити. Этот элегантный переливающийся пуловер призван вытеснить привычную водолазку из вашего гардероба.

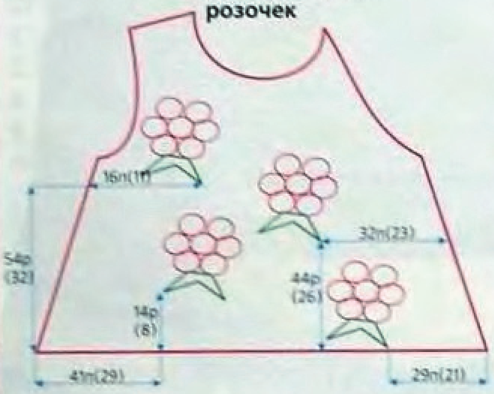
СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Сшить правое плечо.
2. Оформить горловину планкой методом "кеттлевкой в карман"
3. Сшить левое плечо. Вшить рукава. Сшить боковые швы и швы рукавов.

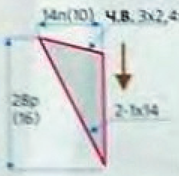
12. КОФТА И КЕПКА "РОЗЫ"

Размер: 46–48
Пряжа: 70% мохер, 30% акрил, (200 м в 100 гр) (VISANTIA "MOHAIR", фирма "Гамма");
1. серого цвета - **300гр**,
2. розового - **80гр**,
3. зеленого - **50гр**,
4. бордового - **20гр**.
Конструкция: втачной рукав
Переплетение:
кулирная гладь, интарсия
Плотность: PL 9
Маш.проба: 1x1 см = 1,4**п** x 1,7**р**
Вяз. машина: вязальная машина 4-го класса
Декоративное оформление:
вышивка тамбурным швом (см.стр. 50)
Автор модели: © Л.Багдасарова

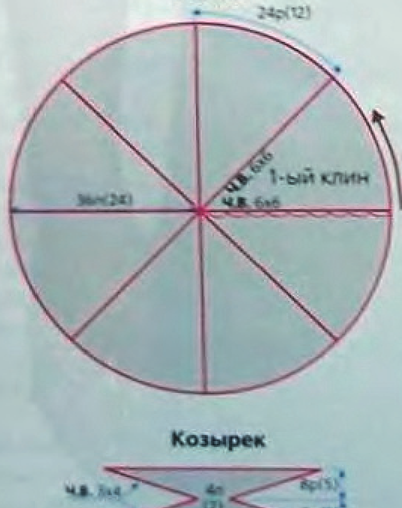
Схема расположения розочек



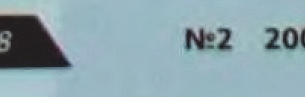
Плечико



Кепка



Козырек



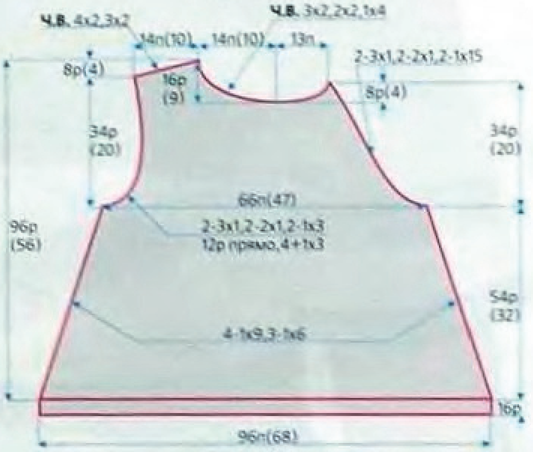
ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 96 иглах при следующем разборе игл: 2 иглы в **РП**, 1 игла - в **ЗНП**. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Заправить в основную каретку серую нить и вязать на **PL 5** 16 рядов. Сделать подгиб. Поставить счетчик на "**0**".
3. Подставить все иглы из **ЗНП** в **РП**. Вязать на **PL 9** кареткой "интарсия" рисунок по **схеме 1** (см. вкладку) с учетом схемы расположения розочек.
4. Вязать до 54 ряда, делая убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 6 раз.
5. Для оформления левой проймы убавить в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, 2 петли 1 раз, по 1 петле 3 раза, далее 12 рядов прямо, затем прибавить в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза. Для оформления правой проймы убавить в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, 2 петли 1 раз, по 1 петле 15 раз. Край оформить удлиненной боковой косичкой (см. КЛАДЕЗЬ №2 за 2005г. стр.8).
6. С 80-го ряда вывязать горловину **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 4 раза. С правой стороны **Ч.В.** закончится за 8 рядов. Петли горловины снять на **бр.н.**
7. С 88-го ряда оформить скос левого плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 2 раза, по 3 иглы 2 раза. Закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор и вязать по **п.п.1–2** полочки.
2. Подставить все иглы в **РП** из **ЗНП**. Вязать на **PL 9** кулирной гладью до 54 ряда, делая убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 6 раз.
3. Для оформления проймы убавить в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, 2 петли 1 раз, по 1 петле 3 раза, далее 12 рядов прямо, затем прибавить в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза.

Полочка

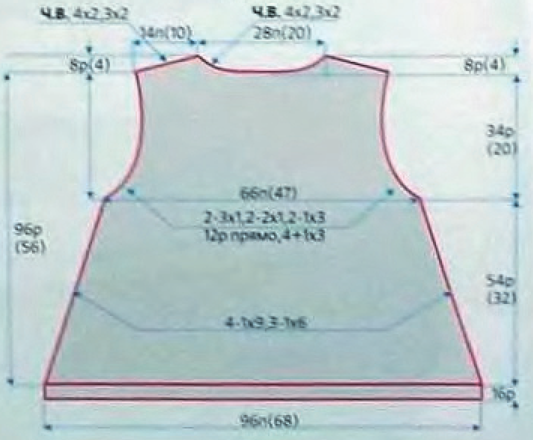


4. Скос плеча и горловина вывязываются одновременно с 88-го ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины по 4 иглы 2 раза, по 3 иглы 2 раза, и со стороны скоса плеча по 4 иглы 2 раза, по 3 иглы 2 раза. Петли плеча закрыть нестягивающим способом, а петли горловины снять на **бр.н.**

РУКАВА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 52 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Заправить в основную каретку серую нить и вязать на **PL 5** 8 рядов. Сделать подгиб.
3. Вязать на **PL 9** кареткой "интарсия" розочку **по схеме 1**.
4. Вязать 10 рядов, делая прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза.
5. Окат рукава оформить **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** поочередно с каждой стороны 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз, по 2 иглы 3 раза, по 3 иглы 2 раза, 8 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.
6. Второй рукав вяжется в зеркальном отображении.

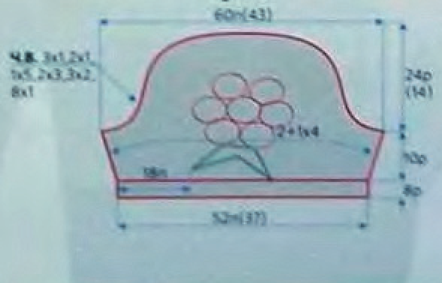
Спинка



ПЛЕЧИКО

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 14 иглах.
2. Вязать кулирной гладью серой нитью линию скоса плеча **Ч.В.** по расчету вводить в **РП** по 3 иглы 2 раза, по 4 иглы 2 раза.
3. Одновременно убавлять в каждом 2-м ряду по 1 петле 14 раз с удлиненной боковой косичкой.
ШНУР вязать на 2 иглах.

Рукав



Несмотря на подчеркнутую романтичность этой воздушной модели, вы будете выглядеть в ней очень соблазнительно.
Нежный розовый и серый мохер, будто живые – розы, отделанные контурной вышивкой, застежка с японской ноткой – эффектный микс! А довершает ансамбль легкомысленная кепи "а-ля француженка".

КЕПКА

1. Сделать однофонтурный набор на 36 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать 1-й клин серой нитью **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 30 игл, провязать 2 ряда с обкрутом. Вводить в **РП** по 6 игл 5 раз. Всего провязать 12 рядов. Далее выставить в **ПНП** по 6 игл 6 раз.
3. Вязать еще 7 клиньев по **п.2** (3 клина серой нитью и 4 клина - розовой). Снять на **бр.н.** Сшить 1-й и последний ряд вязания швом "петля в петлю".
4. Вязать ободок на **PL 7** на 14 иглах 76 рядов.
5. Вязать козырек: набрать на **бр.н.** 28 петель, далее **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 4 раза, затем вводить в **РП** по 3 иглы 4 раза. Снять на **бр.н.**
6. Вложить жесткий козырек в связанный козырек и закеттлевать первый и последний ряд вязания вместе.
7. Заложить складками внешний край связанного круга и пришить его к ободку. Пришить козырек. Сделать из шнура маленькие пуговки и пришить их к краям козырька.

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Вышить контур рисунка бордовыми нитками.
2. Пришить плечико к спинке и сшить другой плечевой шов.
3. Горловину переда и спинки надеть иглы машины, провязать 8 рядов на **PL 7**, сделать разбор 2x1 (перевесить каждую 3-ю петлю на соседнюю иглу), провязать еще 8 рядов. Вернуть все иглы в **РП**, провязать 1 ряд. Снять на **бр.н.**
4. Прикеттлевать планку горловины на лицо.
5. Вшить рукава, сшить боковые швы.
6. Сделать и пришить маленькие бордовые пуговки.

КУРТКА "МОЗАИКА"

Прежде чем приступить к выполнению куртки, нужно вязаное трикотажное полотно приутюжить на тонкий клеевой флизелин. После этого взять полотно для основы куртки - ситец или мадаполам и перевести на него детали куртки (две полочки переда, спинку, два рукава) с нанесенным узором "ракушки".

Ситец, мадаполам перед работой обязательно декотировать и если нужно, закрепить окраску, чтобы ткань основы не полиняла на трикотажное полотно.

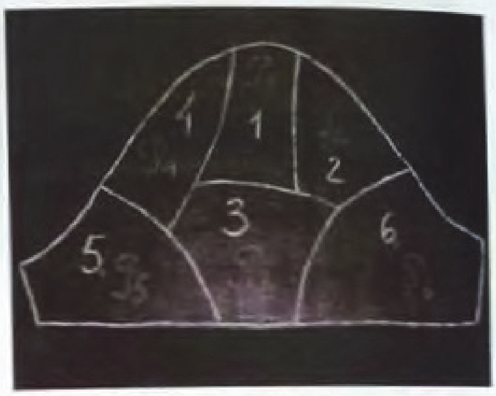
Полотно куртки выполнено в технике традиционного полотна **крейзи** из выкроенных по шаблонам и окантованных косой бейкой "ракушек".

Порядок пришивания деталей-ракушек дан на схеме изделия.

Порядок сборки на примере изготовления рукава.

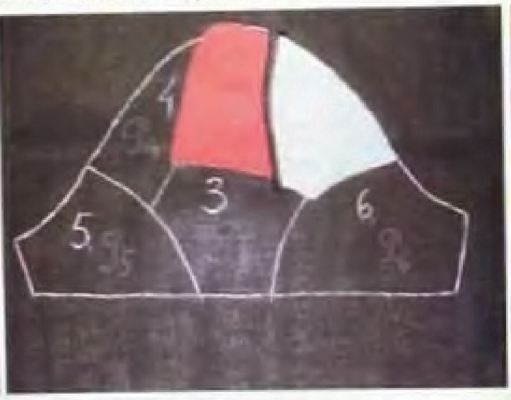
Чтобы пришить косую бейку на трикотажную деталь, бейку выкладывают лицом к лицу на деталь, совмещая срезы бейки и детали, затем бейку отрезают по месту нужной длины, оставляя по 1 см запас с каждой стороны.

Бейку прикалывают булавками и припосаживают по контуру детали-ракушки. Расстояние между булавками 2 см. Пристрочить бейку на машинке по булавкам на расстоянии 3 мм от края работы, использовать одностороннюю лапку для шитья. Бейку отогнуть на изнанку, оставляя лицевой кант 5 мм и приметать.



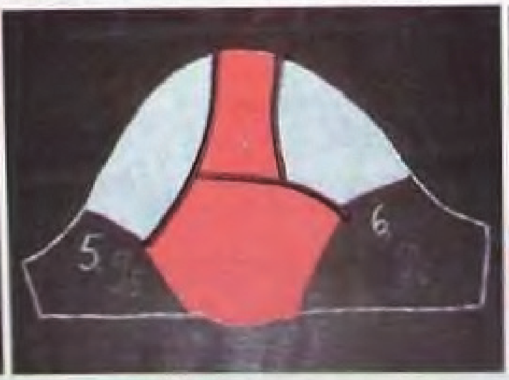
На полотно - основу перевести рукав куртки с нанесенным узором ракушки.

Уложить деталь-ракушку "Р-1", на основу рукава, приколоть булавками.



Поверх детали "Р-1" разместить деталь -ракушку "Р-2" и приколоть её булавками к "Р-1" и к основе рукава.

Затем сострочить по сколкам все три слоя вместе (основу, "Р-1", "Р-2") по внутреннему краю окантовки "Р-2".



Дальше поступить аналогично с остальными деталями. Нашить детали-ракушки на основу рукава куртки по порядку. Обшить косой бейкой край рукава.

Остальные детали (спинки, полочек) пришиваем в указанном порядке схем.

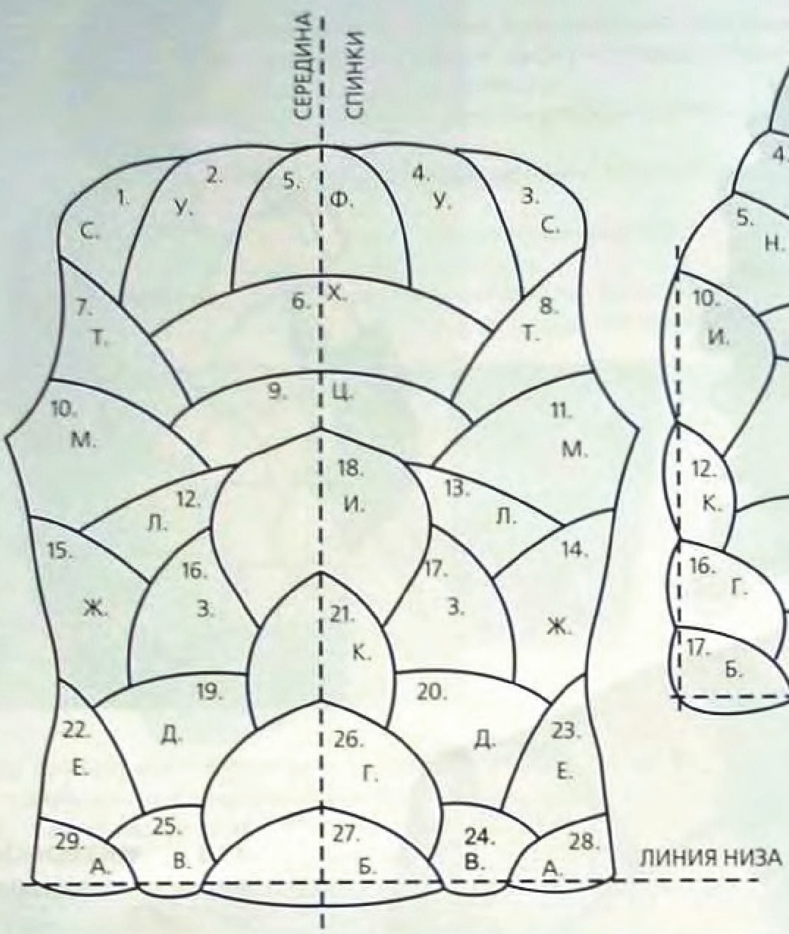
Обрезать лишнюю ткань основы. По горловине спинки отогнуть лишнюю ткань основы наизнанку изделия, уложить её и прикрепить к основе.

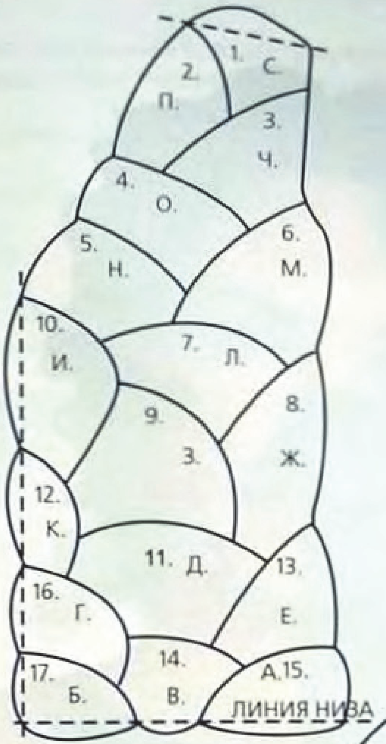
Обшить косой бейкой низ спинки и переда по контуру за исключением линии проймы. Ширина косой бейки 2,5 см.

Сшить куртку, наложив деталь переда поверх детали спинки. Вшить рукава. Пришить часть рукава из ткани и застежку. Сделать подкладку для куртки и пришить.

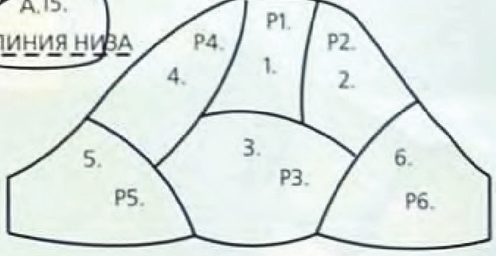
©Н.П. Шевцова
автор модели: ©Л. Багдасарова

Эта интересная куртка гарантирует вам выход в гламурном стиле. Рукава наполовину выполнены из чёрного роскошного атласа, что придаёт изделию многослойный вид. Структурность узора достигается использованием техники лоскутного трикотажа. Это наряд для особого случая!





Цифрами указан технологический порядок сборки. Буквами обозначены шаблоны. (Шаблоны в натуральную величину даны на третьем листе вкладки).



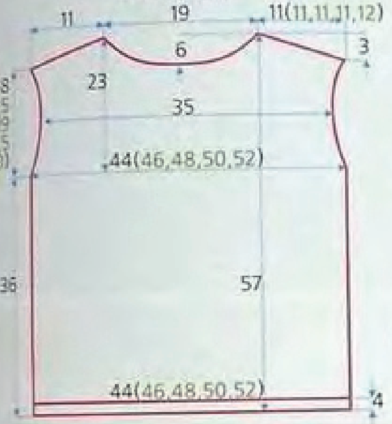
трафарет в натуральную величину

14. КОФТА
"ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ"
Размер: 44 (46,48,50,52)
Пряжа: 35% полиамид, 65% хлопок (100м в 50гр) (ALPINA "SILVINA", фирма "Гамма") - **550гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, втачной рукав
Переплетение: кулирная гладь, резинка 2х1
Плотность: PL 10
Маш.проба: 1х1 см = **1,4п х 1,7р**
Вяз. машина: вязальная машина 4-го класса
Декоративное оформление: Трафаретная роспись (см. стр. 44), горловина оформлена люрексом, крючком полустолбиком.
Автор модели:
© Л.Багдасарова

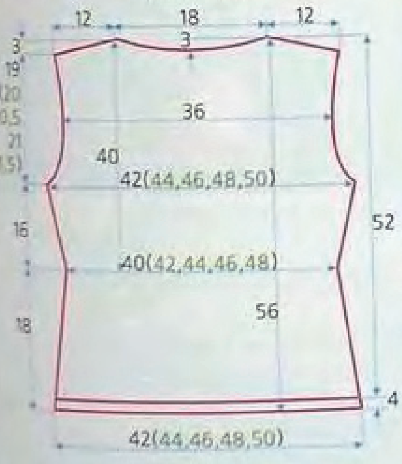
14

Изюминка этой нежной блузы – кленовые листья, исполненные росписью по трикотажу в трафаретной технике. Одев эту блузку на вечернюю прогулку по осеннему парку в дуэте с любимыми джинсами или брюками, вы будете чувствовать себя невероятно нарядно и комфортно. Девушка-осень...

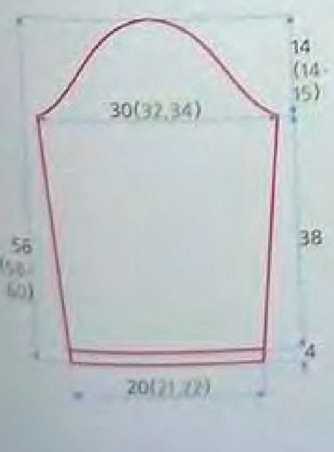
Полочка



Спинка



Рукав



РОСПИСЬ ПО ТРИКОТАЖУ. ТРАФАРЕТНАЯ ТЕХНИКА.

Роспись по трикотажу отличается от росписи по ткани тем, что не все приемы, применяемые для росписи по ткани, подходят для росписи трикотажа.
Рассмотрим метод трафаретной росписи.

Создавать рисунки и узоры на трикотаже можно, используя для этого различные трафареты. Традиционный трафарет - это лист плотной бумаги, тонкого пластика пергамента или тонкого картона с прорезанным рисунком. Рисунок может быть простым, из одного силуэта, а может быть более сложным, состоящим из элементов с тонкой внутренней разработкой. В таких случаях надо помнить, что все детали должны соединяться тонкими перемычками, чтобы рисунок не развалился.

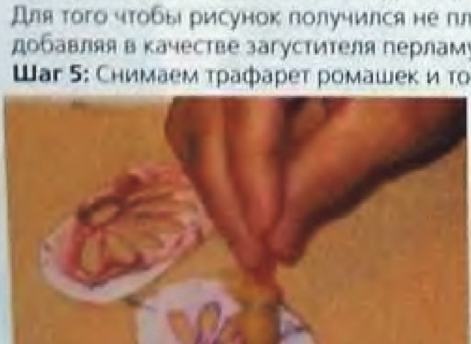
Варианты простых трафаретов

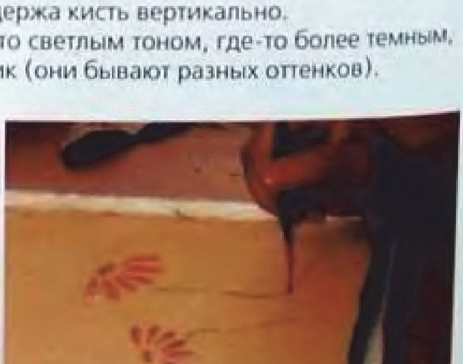
Сложный трафарет

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ:

Подложка под изделие:
в качестве подложки используем кусок пенопласта, обернув его целлофановой пленкой.
Краски для росписи по ткани:
будем в данном случае использовать жидкие прозрачные акриловые краски фирмы Гамма, в качестве загустителя для красок используем контуры на водной основе этой же фирмы.
Кисти из поролона:
кисть тонкая из синтетики (я использую кисти синтетические, версаль и галерея),
Плоская тарелочка,
Медицинская пипетка:
(краску жидкую берем из флакона пипеткой).

Шаг 1: Изделие в расправленном виде накладываем на приготовленную подложку, прикалываем булавками.
Шаг 2: В соответствии с эскизом накалываем булавками трафарет.
Шаг 3: Готовим краски. На плоскую тарелочку выдавливаем из тюбиков контуры нужных оттенков, в небольших количествах капаем жидкие краски также нужных оттенков.
Смешиваем жидкую краску с контуром до консистенции жидкой сметаны. Слегка смачиваем сухую кисточку из поролона.
Шаг 4: Начинаем наносить на изделие, легкими движениями, как бы вбивая краску держа кисть вертикально.
Для того чтобы рисунок получился не плоским, краску наносим разных оттенков где-то светлым тоном, где-то более темным, добавляя в качестве загустителя перламутровые контуры и акриловые краски металлик (они бывают разных оттенков).
Шаг 5: Снимаем трафарет ромашек и тонкой кистью рисуем стебельки.





Шаг 6: Для оживления цветка, сердцевину оформляем тонкими точками разными контурами (черным, желтым, белым, красным), это придает законченность цветку, кисть держим вертикально.

Шаг 7: Наносим по трафарету листочки, приготовив для них краску.

Листики также раскрашиваем разными оттенками.
Шаг 8: После окончания росписи даем краске хорошо просохнуть.
Шаг 9: Выполняем закрепление росписи горячим утюгом.
Проглаживаем, горячим утюгом через СУХУЮ ткань в течение 3-5 минут при температуре, указанной для конкретной пряжи.
Изделия с росписью стирать в теплой воде 30-40 градусов.
Не применять отбеливатели. Предпочтительна ручная стирка.

В следующем номере будет рассмотрена техника свободной (акварельной) росписи.

©Л.В.Безгачева

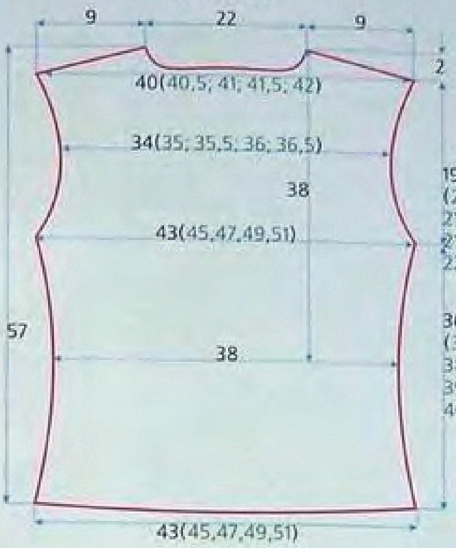
15. КОФТА С ЗАПАХОМ "ОРХИДЕЯ"

Размер: 46 (48,50,52,54)
Пряжа: 100 % шерсть (100м в 100гр)
(ALPINA "LORENA", фирма "Гамма") - **550гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 3
Маш.проба: 1x1 см = 2,2**п** x 3,1**р**
Вяз. машина: вязальная машина 3-го класса
Декоративное оформление: Вышивка валянием.
Пряжа для вышивки:
Непряденный мохер бледно-розового цвета - **20гр**,
темно-розового цвета - **10гр**,
ярко-зеленого цвета - **20гр**,
желтого цвета - **10гр**.
Шерстяная нить для контуров
ярко - зеленого цвета (300 метров в 100гр)- **10гр**
Автор модели: © Л.Багдасарова

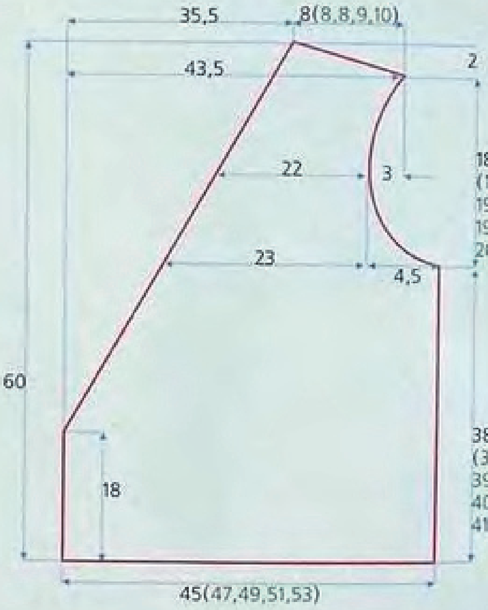
Низ полочек, спинки и рукавов оформлен платочным краем (см. КЛАДЕЗЬ № 2 2005г).
Линия запаха оформлена удлиненной боковой косичкой.

Технику выполнения вышивки валянием смотрите на стр.48

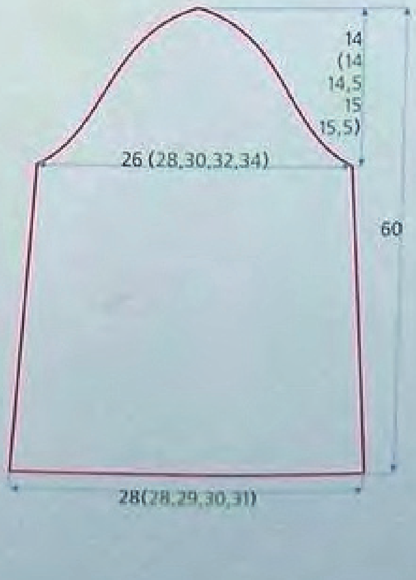
Спинка



Полочка



Рукав



15

Модный флирт с джинсами! Глубокий вырез горловины великолепно представляет декольте, эффект запаха – с острыми стильными краями, нежный рисунок в виде орхидеи по переду и на рукаве, нежный белый цвет – вы просто на высоте!

фото 1

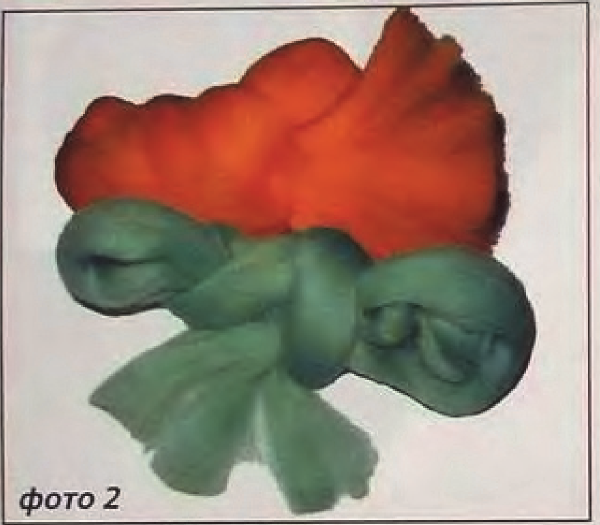


фото 2

Непряденный мохер - пряжа.

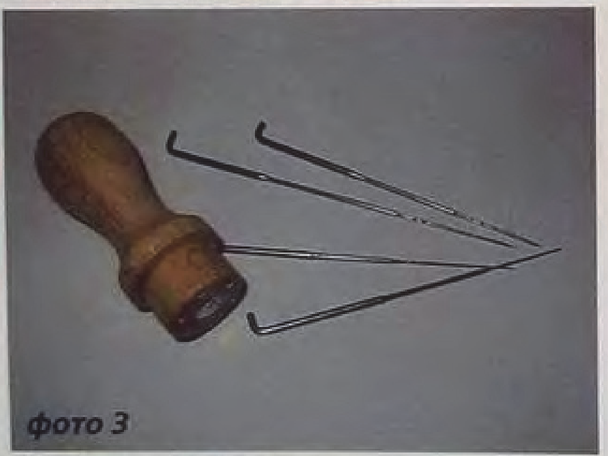


фото 3

Иглы и ручка для игл.

фото 4

Поролоновая губка.

ВЫШИВКА ВАЛЯНИЕМ

Современные модные дизайнеры одежды с большим интересом обратились в последнее время к войлоку, дающему огромные возможности для создания креативных и практичных предметов. Есть два способа получения войлока: мокрый и сухой. Самое широкое распространение получил сухой способ (фильцевание), как многогранный и доступный вид рукоделия. В немецком варианте эта техника называется **Фильцнадель** - сочетание слов "шерсть" (filz) и "игла" (nadel); у нас в России этот термин с успехом заменяет старое доброе русское слово **"ВАЛЯНИЕ"**.

В этом номере мы начинаем публиковать статьи о новой технике вышивки ВАЛЯНИЕМ. У каждой из вязальщиц наверняка наберется не малое количество остатков пряжи, любого состава от шерсти до шелка. Мы расскажем и покажем вам, как использовать их и получить удивительные и неповторимые трикотажные изделия.

Для вышивки "ВАЛЯНИЕМ" необходимы очень простые и доступные для всех нас материалы и инструменты. Шерсть - пряденная и непряденная, любая пряжа (фото 1, 2) любого состава, специальные иглы (фото 3) и обычная поролоновая губка (фото 4). А также, для аппликаций можно использовать готовые фетровые лоскуты. (фото 5)

Особое внимание уделим иглам для валяния. Иглы различаются длиной лезвий, на которых есть специальные зазубринки, которые при втыкании цепляют волокна верхних слоев и переплетают их с нижними. Эти иглы имеют номера. Чем выше номер (больше цифра), тем тоньше игла и меньше зазубрин. Чем толще игла (меньше цифра), тем быстрее происходит вваливание шерсти в полотно, но при этом остаются большие отверстия. Для того, чтобы добиться быстрого и аккуратного эффекта мы рекомендуем работать разными номерами игл.

Шерсть для валяния можно приобрести в различных рукодельных салонах, а также в магазине при Троицкой фабрике.

Итак, как же происходит процесс валяния?

Для примера возьмем небольшой образец, связанный из шерсти.

Нарисуем специальным карандашом для ткани схему рисунка. (фото 7)

Разложим образец на поролоновую губку. (фото 8)

Уложим в узор непряденную шерсть. (фото 9)

С помощью иглы вваляем её в полотно. Удары иглой наносятся под прямым углом к поверхности. (фото 10)

После того как уложена пряжа, поменяем иглу на более тонкую и продолжим вбивать шерсть. (фото 11)

Таким же образом вбивается любая шерстяная нитка. (фото 13, 14, 15)

Для ускорения процесса валяния можно применить различные специальные приспособления для швейных машин, а также специальные валяльные машины. (фото 6)

Готовый фетр для аппликаций
фото 5

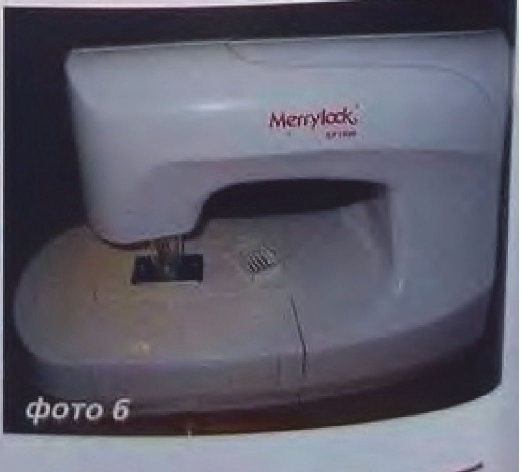


фото 6

фото 7

фото 8

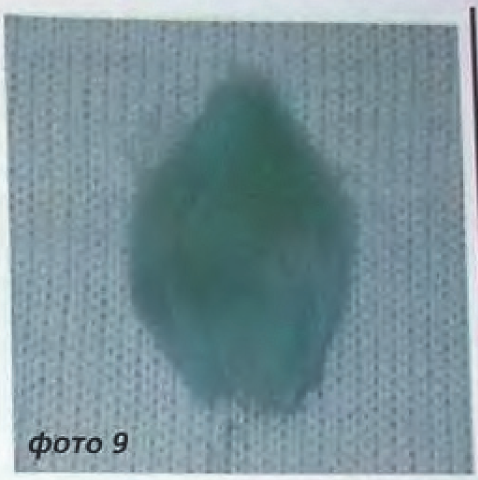


фото 9

фото 10

фото 11

фото 12

фото 13

фото 14

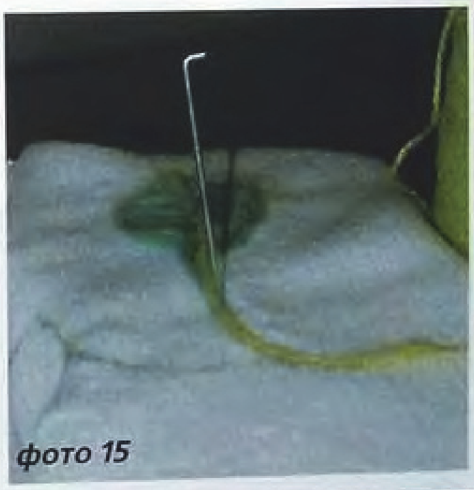


фото 15

Школа Леко

ЛЕКО

Обучение:
- компьютерному конструированию одежды в СПО Леко;
- основам конструирования швейных изделий ;
- основам конструирования трикотажных изделий;

Индивидуально , в минигруппах,
дистанционно, экспресс-курс.
Помощь в трудоустройстве.

Тел: 8-916-272-86-06 WWW.OLISH.RU

ВЫШИВКА ШЕРСТЯНЫМИ НИТКАМИ

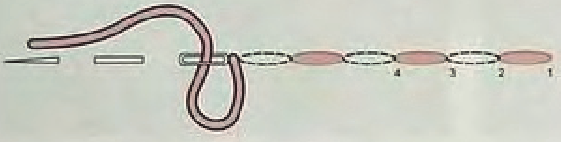
Одним из самых массовых видов народного искусства является вышивка; она относится к эпохе первобытной культуры и связана с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных. Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполняемыми нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом. В этом подразделе мы расскажем как декоративно оформить трикотажное полотно с помощью различных видов вышивок. Открываем подраздел изучением простых швов.

1. КОНТУРНЫЕ ШВЫ

Ниже представлены образцы двух самых древних швов: "вперед иголку" и "назад иголку". Оба выполняются плоскими прямыми стежками. Длина стежков может быть различной, их можно группировать с другими видами стежков, создавая всевозможные комбинации, или выполнять в разных направлениях для вышивки бордюров, контуров и цветовых блоков.

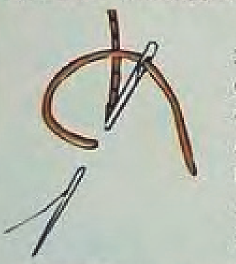
1.1 Шов "вперед иголку"

Этот шов используется главным образом для нанесения всмомогательных и контурных линий, обозначающих детали рисунка.



При выполнении шва нить нужно вести справа налево. Длина стежков шва для обозначения контуров 1-2мм. Для декоративных линий с изнанки длина до 2мм, с лицевой стороны до 10мм.

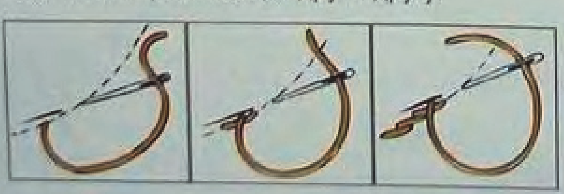
1.2 Шов "назад иголку"



Сделать один стежок назад, вывести иглу на лицевую сторону на расстоянии одного стежка от предыдущего прокола. Сделать еще один стежок назад, вкалывая иглу в предыдущий прокол. Длина стежков должна быть одинаковой.

1.3 Стебельчатый шов

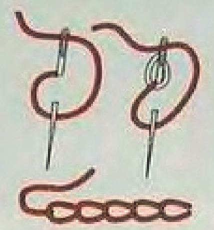
Свое название этот шов получил из-за частого выполнения им стеблей растений. Он наиболее распространенный среди декоративных швов. Шов образует сплошной ряд косых стежков, плотно прилегающих друг к другу.



Выполняется слева направо косыми стежками "назад иголку". Нитка должна всегда находиться над предыдущим стежком.

1.4 Тамбурный шов.

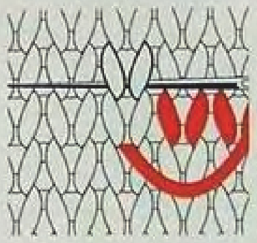
В Древней Руси этот шов еще называли "шов в цепки" или "цепочка". Сегодня известно, что деревянные пяльцы круглой формы, появившиеся в России в XIX столетии, были изобретены специально для того, чтобы использовать их для выполнения вышивки тамбурным швом. Пяльцы с натянутой на них тканью-основой были похожи на верхнюю часть барабана, название которого по-французски звучало как "тамбура". Именно это сходство дало название одному из наиболее распространенных и старинных видов швов.



После закрепления рабочую нить уложить петлей в направлении слева вниз направо, а иглу вводить в ткань в середине первой петли в точку, из которой вышла нитка на лицевую сторону полотна.

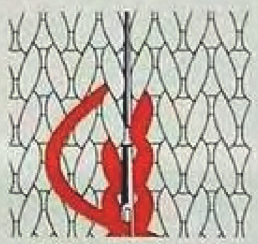
2. ШОВ "петля"

Наиболее распространенный вид для вышивки на трикотаже.



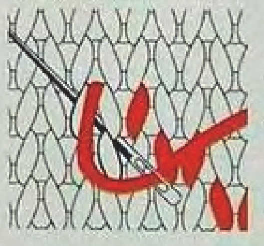
ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ РЯД

Иглу вывести с изнанки в середине петли 1-го горизонтального ряда. Затем игла идет вверх и захватывает обе половинки одной петли в 3-м ряду того же вертикального столбца. Иглу вернуть в исходную петлю 1-го ряда. После этого набрать на иглу две половинки петли 1-го ряда этого и следующего вертикального столбца и т.д.



ВЕРТИКАЛЬНЫЙ СТОЛБЕЦ

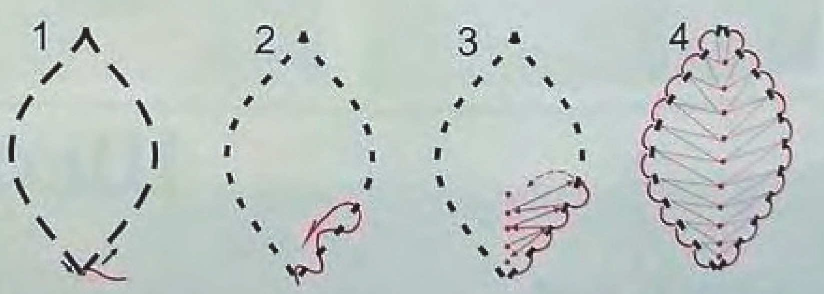
Иглу вывести с изнанки в середине петли 1-го горизонтального ряда и 1-го петельного столбца. Набрать на иглу обе половинки петли этого же столбца в 3-м ряду, далее вколоть иглу сверху вниз и снова вверх, вводя ее в середину 2-го ряда (игла выйдет из середины петли, которую вы обшиваете), и т.д.



НАКЛОННАЯ ЛИНИЯ

Иглу вывести с изнанки в середине петли 1-го ряда 1-го столбца. Набрать на обе половинки петли этого же столбца в 3-м ряду, далее вколоть иглу сверху вниз и снова вверх, выводя ее в середине петли 2-го петельного столбца верхнего горизонтального ряда и т.д.

3. ЛИСТЬЯ



1. Наметочным стежком вышиваем контур листочка. Захватываем иглой только одну стенку петли.
2. Первые три стежка обвиваем нитью для образования наклона.
3. От середины листика нить идет под следующий стежок к середине.
4. Готовый листик.

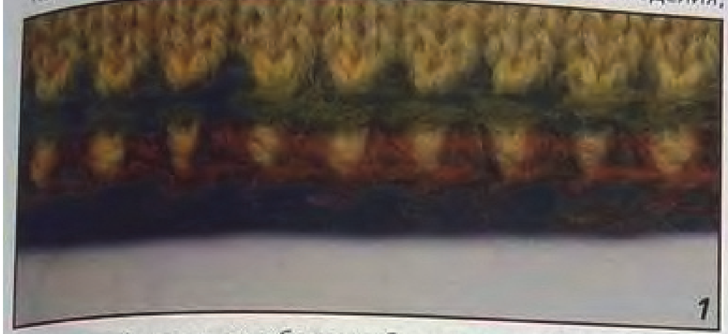
Вышитые трикотажные изделия нужно стирать только вручную, никогда не выжимать и обращаться с ними как можно аккуратнее, иначе вышивка может вытянуться.

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТРИКОТАЖА

МАШИНА + КРЮЧОК

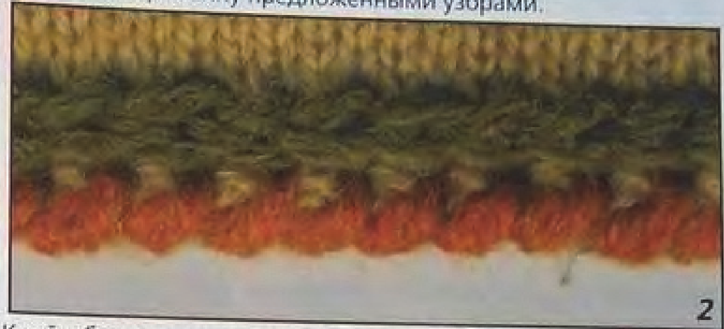
На вязальной машине можно связать удивительные вещи: от шапочки до пальто, но добавив лишь пару рядов кружева, связанного крючком, вещь можно преобразить до неузнаваемости, сделать ее изысканной и неповторимой. Сегодня кружево снова на пике моды. Стильное кружево, связанное крючком, придаст изделию законченный вид и подчеркнет вашу индивидуальность.

Начнем с самого простого. Попробуйте обвязать низ изделия, рукава или горловину предложенными узорами.



1

Коричневой нитью столбиками без накида обвязать край. Зеленой нитью вязать с изнанки. В декорированную часть ввести крючок и вытянуть нить, сама нить остается за работой. Вязать полустолбиком.



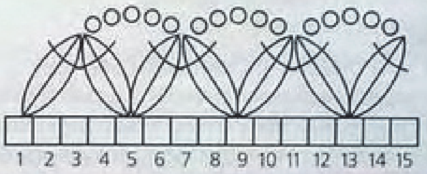
2

Край обвязать рачим шагом коричневой нитью. (рачий шаг - это столбики без накида, связанные слева направо). Зеленой нитью вязать в 2 сложения по лицевой стороне. Крючок ввести в декорированную часть и вязать полустолбиками. Нить за работой.

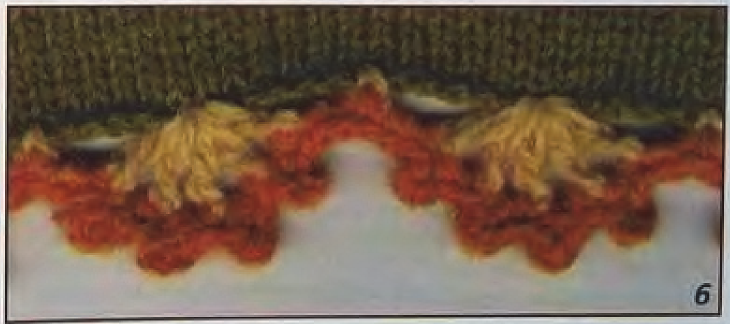
3

Коричневой нитью вязать аналогично фото 2. Зеленой нитью вязать один столбик без накида и пико из 4-х воздушных петель. Чередовать до конца ряда.

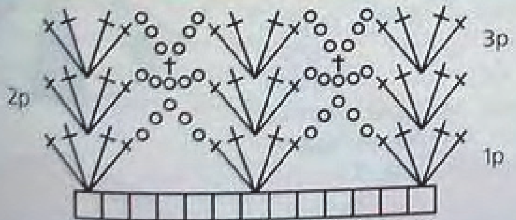
4

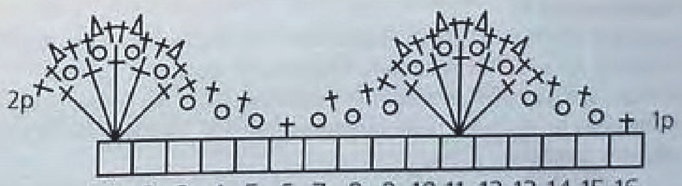


5



6





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

† - столбик без накида
o - воздушная петля
Δ - пико, цепочка из 4 воздушных петель

- пышный столбик (3 столбика с 1 накидом, провязанные вместе)
- столбик с 1 накидом

В. Лебина

ВСЕ ДЕЛО В ЦВЕТЕ!

При вязании узоров и самостоятельном подборе различных цветовых сочетаний в орнаменте необходимо помнить, что не все цвета, расположенные рядом в одном изделии выглядят одинаково привлекательно и гармонично. Гармония, согласно словарю эстетики, "полагает созвучие, высокий уровень упорядоченного многообразия, оптимальное взаимное соответствие чего-либо разного в составе целого".
Гармоничное - это прежде всего эстетичное, радующее глаз, отвечающее сложившимся канонам красоты. Поправки в гармоничные сочетания вносят изменяющиеся каноны красоты, и модные тенденции. Вязаное изделие должно гармонично оформлять Вашу внешность, соответствовать Вашей личности, решать задачи коррекции настроения. У Вас широкое поле выбора, так как порой сложно подобрать готовое изделие подходящего цвета и формы, ну а в случае вязания - неограниченный выбор пряжи и форм изделий!
Давайте научимся составлять гармоничные цветовые сочетания. Вы сами убедитесь, что это достаточно просто, опираясь на цветовой круг. Для этого немного порисуем. Сделаем поэтапно несколько упражнений для того, чтобы прочувствовать цветовые гармонии, понять, как сочетаются цвета и затем смелей подбирать цветовые сочетания для своих орнаментов и изделий.
Если Вы давно не рисовали или вообще не держали кисть в руках - возьмите ее и получите истинное наслаждение от работы с красками. Лучше всего работать гуашью. Нам потребуется гуашь средних желтого, красного, синего и зеленого цветов, а также белая и черная. Первые несколько упражнений выполняйте произвольно, для того, чтобы прочувствовать краски.

Упражнение 1.
Нанесите на лист бумаги чистый **желтый** цвет.
Нанесите на отдельный лист бумаги чистый **красный**.
Нанесите на отдельный лист бумаги чистый **синий**.
Нанесите на новый лист бумаги чистый **зеленый**.

Упражнение 2.
Сделайте на одном листе палитру. На палитре получить смешанные цвета
А) намешать разные желто-красные, понаблюдайте, какие изменения происходят, если добавлять больше желтого, а затем красного;
Б) сделайте палитру желто-зеленых сочетаний, располагая их на листе так, как Вам захочется;
В) далее синее-зеленых,
Г) и фиолетовых (красный + синий).

Упражнение 3.
Смешать желтый и синий. Запишите, что за цвет Вы получили?
Смешать красный и зеленый. Какой цвет выходит сейчас?
Теперь, когда первые задания выполнены, и Вы можете контролировать процесс смешивания цветов, выполним более трудное задание.

Упражнение 4.
Разметить циркулем цветовой круг, разделить его на 16 частей. (как показано на рис. 1)
Сверху вниз красный - зеленый
Справа налево желтый - синий.
Пары - антагонисты: красный - зеленый, желтый - синий.
Начертите окружность таким диаметром, какой умещается на приготовленный лист. Разделите его на 16 одинаковых сегментов так, чтобы вверх-вниз, из стороны с сторону приходились середины противоположных сегментов (рис. 1).

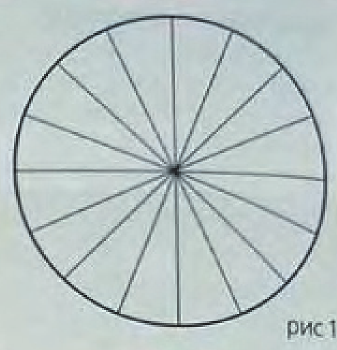


рис 1

Верхний сегмент, расположенный по центру залейте гуашевой краской - красной (выберете для этого средний красный - цвет пламени, крови и пр.)
По горизонтали - левый сегмент залейте средней желтой краской; правый - чисто синей. Нижний полюсный сегмент - зеленый (цвет травы). Мы получили классический для текстильной отрасли цветовой круг по В.М.Шугаеву. (рис. 2).

рис 2

Теория гармонических сочетаний цветовых тонов (по В.М.Шугаеву) родилась из практики. В течение двух десятилетий автор преподавал композицию орнамента на ткани и живопись на факультете прикладного искусства Московского текстильного института и за этот длительный срок имел возможность провести десятки тысяч наблюдений над цветовыми восприятиями и колористическими представлениями студентов-художников, а также опытов с различными видами цветовых сочетаний. Автором проделана вместе с тем работа по анализу колорита в произведениях прикладного искусства (в частности на материалах музея ткани Московского текстильного института).
Существует множество других цветовых кругов (Оствальда, Шевреля и др.), но мы с Вами основываемся на тех представлениях, которые утвердились и приняты в художественном проектировании текстильной, трикотажной и швейной отраслей.
Теперь усложним упражнения и займемся самым интересным.

Упражнение 5.
Смешаем попарно каждые из соседних цветов последовательно: первыми смешаем 50/50% желтый+красный. Получили оранжевый, да еще какой красивый! Вторыми смешайте красный+синий (50/50%). Получим насыщенный фиолетовый. Третьими синий+зеленый (опять поровну каждого цвета). Получим цвет морской волны. Четвертыми зеленый+желтый (поровну). Получили красивый салатовый. (рис. 3.)

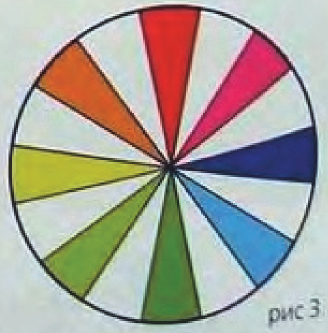


рис 3

Упражнение 6.
Смешать 75% желтого и 25% красного. То же сделать, двигаясь по цветовому кругу с другими цветами.
Смешать 75% синего, 25% зеленого.
Смешать 75% желтого и 25% красного.
Смешать смеси между собой.
Теперь наш цветовой круг выглядит вот так. (рис. 4).
Оставшиеся промежутки заполним соотношением 25/75%

© Н. А. Коробцева (Сорина), 2007

рис 4

Мы получили родственные гармоничные сочетания. Гармоничными будут родственные цвета при равной светлоте и насыщенности, если добиться в них одинакового количества главных цветов. Советуем Вам сразу взять на вооружения родственные гармонии и использовать их в своих изделиях, получится великолепно!

Упражнение 8.
"Теплый". Закрыть правую часть круга, включая красный и зеленый. Левая часть круга – родственно-контрастные теплые цвета (рис. 8).

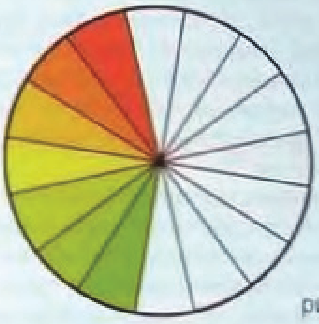


рис 8

Если прикрыть только красный и зеленый цвета, цветовой круг разделится на "теплую" и "холодную" части цветового круга. В левой части каждый цвет содержит желтый, который, будучи примешан ко всем цветам, роднит их. Эти цвета в целом ощущаются как желтоватые или, теплые цвета (рис. 8).

Цвета слева до чистого красного и зеленого, не только родственны, но одновременно и контрастны - родственно-контрастные теплые цвета (рис.8). Сочетания цветов желто-красной и желто-зеленой четвертей круга, с одной стороны родственны через содержание желтого цвета, с другой - вызывают ощущение контрастности, так как содержат красный или зеленый цвет. Сочетание чистых цветов "красный-зеленый" - контрастная гармония.

Больше берем того чистого цвета, около которого находимся. Около желтого получится оранжевый с преобладанием желтого (желтый+красный, 75/25 %), около красный, оранжевый с преобладанием красного и так далее по цветовому кругу.

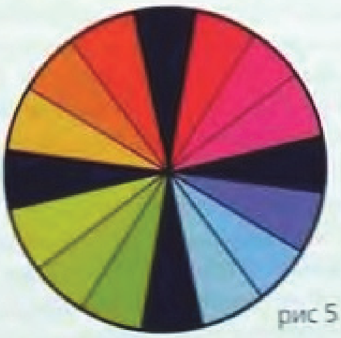


рис 5

Упражнение 7.
Нахождение родственных гармоничных сочетаний.
Закрыть в круге чистые цвета (желтый, синий, красный, зеленый).

Круг разделится на четверти, включающие промежуточные цвета: желто-красные, желто-зеленые, сине-зеленые и сине-красные. (рис. 5).

В каждой четверти цветового круга до следующего чистого цвета мы имеем гармоничные родственные сочетания, например желтый и желто-оранжевый, красно-оранжевый и красный, фиолетовый и синий и так далее. (рис.6, 7).

рис 6

рис 7

Упражнение 9.
"Холодный". Рассмотрим ту часть круга, где находятся синеватые цвета (все содержат синий). Это родственно-контрастные холодные цвета (рис. 9).

В правой части господствует чистый синий цвет. Он также роднит цвета, так как каждый цвет, находящийся справа содержит синий. Эта часть цветового круга содержит холодные цвета.

Границей между "теплой" и "холодной" частями круга являются главные чистый красный и чистый зеленый цвета, как не содержащие примесей ни желтого, ни синего и потому нейтральные в отношении "теплоты" и "холодности".

В правой части круга - родственно-контрастные холодные сочетания. Сочетания цветов сине-красной и сине-зеленой четвертей круга также вызывают ощущение контрастности (контраст "красный-зеленый").

рис 9

Упражнение 10.
Родственно-контрастные нейтральные цвета - "красноватые" (рис. 10). Родственно-контрастные нейтральные цвета - "зеленоватые" (рис. 11).

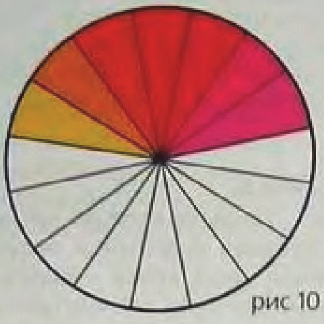


рис 10

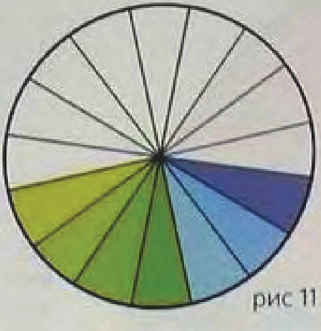


рис 11

Если закрыть листком бумаги желтый и синий цвета в цветовом круге, то получим новые группы родственно-контрастных цветов. Это группы "красноватых" и "зеленоватых" цветов. Чистый красный цвет господствует в верхней части, примешан ко всем цветам ее и роднит их так же как чистый зеленый, господствующий в нижней части, примешан ко всем цветам ее и роднит их.

Как видим, цветовые сочетания в "красноватой" и "зеленоватой" частях цветового круга совершенно аналогичны цветовым явлениям в "теплой" и "холодной" частях.

При составлении цветовых гармоний в трикотажных изделиях учитывайте, что цвета определенным образом воздействуют на наш организм, вызывая определенные ощущения, внутреннюю гармонию или дисгармонию.

Чтобы чувствовать себя комфортно, учитывайте, какие ощущения вызывает цвет.

Желтый - стимулирует, согревает, увеличивает спазмы гладкой мускулатуры, поднимает давление.

Гамма **оранжево-желтых** - стимулирует, согревает, активизирует.

Оранжевый - стимулирует, согревает, возбуждает, усиливает пульсацию крови, не поднимая давление, улучшает пищеварение, в большом количестве раздражает нервную систему.

Оранжево-красная гамма в большом количестве утомляет, бодрит, вызывает сексуальное возбуждение, активизирует.

Красный - возбуждает, согревает, стимулирует обмен веществ, улучшает пищеварение и поднимает аппетит.

Фиолетовый - одновременно и успокаивает и чуть бодрит, увеличивает выносливость, в большом количестве может угнетать.

Синий - понижает давление, повышает внимание и помогает состедоточиться. Успокаивает пульс и замедляет дыхание, понижает боль, расслабляет мышцы и приостанавливает воспалительные процессы, концентрирует внимание.

Гамма **сине-зеленых** - сдерживает, успокаивает.

Зеленый - понижает давление, поднимает тонус, уменьшает бессонницу, снижает боль и помогает мобилизовать волю.

Желто-зеленый - успокаивает, бодрит, освежает, раскрепощает и обновляет.

Цвет трикотажных изделий, изготовленных Вами может положительно влиять на наше настроение (сестры Сорины, 2002).

Поднимают настроение желтый, золотой, оранжевый, красный, розовый, пурпурный.

Понизить настроение и вызвать грустно-меланхоличный настрой могут фиолетовый, лиловый, багряный, голубой, серый, черный.

Нормально-нейтральному настроению способствует сине-зеленая гамма, бирюзовый, зеленый, оливковый, желто-зеленый, охра, коричневый, белый.

Если Вы любите и используете ахроматические цвета (**черный, белый, серый**), обладающие в целом нейтральным воздействием на организм, учитывайте, что:
белый - несколько успокаивает;
серый - немного угнетает, но не раздражает;
черный - помогает сосредоточиться, понижает давление и несколько угнетает, поэтому в угнетенном состоянии следует его избегать.

Следует учитывать также, что светлые ахроматические цвета лучше смотрятся с холодными цветами.

Белый, светло серые цвета хорошо сочетаются с сине-зеленой и красно-синей гаммой, с высветленными бирюзовыми, фиолетовыми цветами.

Темно-серые и черный хорошо сочетаются, наоборот, с теплой гаммой цветов.

Несмотря на гармоничное сочетание травяного зеленого и синего, это сочетание тяжелое для нашего восприятия. Оно вызывает ассоциации с морской пучиной. Будьте осторожны при сочетании в изделии синего, фиолетового, красно-фиолетового и розового.

Не сочетаются с пурпурным цветом: оранжевый и кирпичный. Бордо не сочетается с коричневым, каштановым, желтым, оливковым. Фиолетовый плохо смотрится с кирпичным, огненно-красным. Если уж очень хочется сочетать данные цвета, то необходимо подобрать тщательно оттенки и насыщенность.

Интересным является и то, что мода периодически преподносит нам сюрпризы, вводя дисгармоничные на первый взгляд сочетания в моду. Так, последнее время модно сочетать синие джинсовые оттенки с коричневой гаммой, хотя это и не соответствует каноническим понятиям красоты. Конечно, очень важны оттенки и насыщенность цвета.

Находясь рядом с другим цветом, цвет может приобретать иные оттенки. Так, черная отделка на красном фоне может смотреться как зеленовато-черная. Поэтому цвет отделки предпочтительней более темный по отношению к цвету основного трикотажного полотна.

Освещенность также сказывается на цвете. Обычные лампы накаливания, могут добавлять желтоватые оттенки. Желтый, освещенный такими лампами, кажется более ярким, а оранжевый, наоборот, светлеет. Красный цвет усиливается, синий приобретает зеленоватый отлив, ярко-зеленый становится мягче, фиолетовый краснее, а иногда тускнеет. Вечером, для искусственного освещения отдавайте предпочтение теплой цветовой гамме.

На гармоничное сочетание цветов между собой, безусловно, влияет и фактура трикотажа. Так, те цвета, которые негармонично смотрелись на бумаге, при выполнении трикотажного полотна из пряжи различных фактур могут приобретать гармоничные очертания. Ворсистая поверхность может дать неожиданный результат.

Поэтому, необходимо продолжать развивать чувство цветовой гармонии, поначалу почаще пользоваться практическим прикладным методом. Обязательно проверяйте гармонию в условиях изменения освещения.

Главное в цветовой гармонии - цветовое равновесие в гармонирующих цветах главных цветов (чистых желтого, синего, красного и зеленого).

Н. А. Коробцева (Сорина)
(проф. кафедры дизайн костюма
МГУ дизайна и технологии)

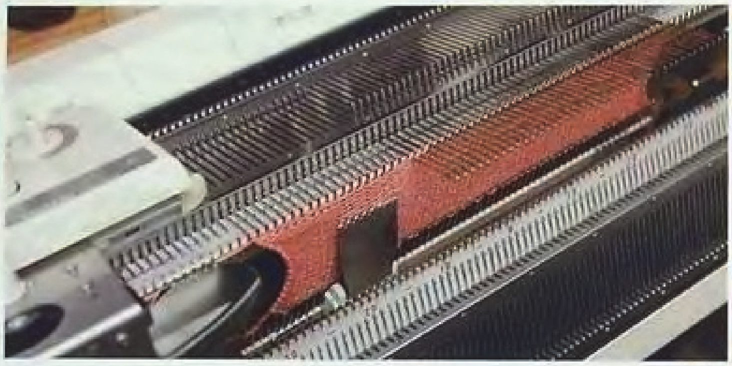
© Н. А. Коробцева (Сорина), 2007

ОДНОФОНТУРНОЕ ЧАСТИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

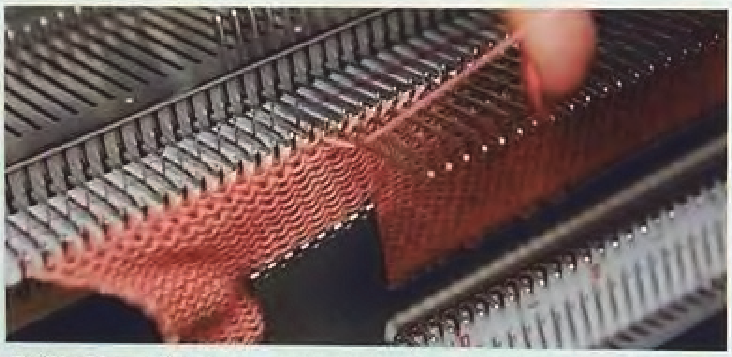
Частичное вязание (**Ч.В.**) - прием, при котором провязываются не все рабочие иглы, а только их часть. Применяется при вывязывании кривых линий (проймы, горловины и т.д.), а также для создания объемов (вытачки).

Частичное вязание с уменьшением количества рабочих игл (для кулирной глади):

1. Включить рычаги **Ч.В.** Выставить в **ПНП** иглы, не участвующие в работе, со стороны, противоположной каретке. Навесить боковой груз.



2. Провязать 1 ряд.



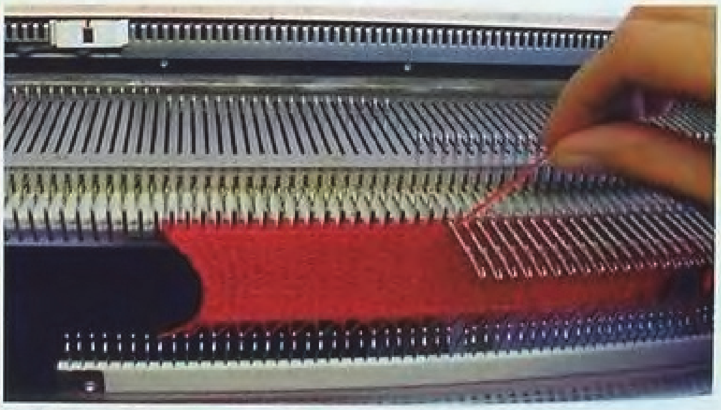
3. Сделать обкрут, т.е. подвести **р.н.** под первую, стоящую в **ПНП**, иглу.

4. Провязать 1 ряд. Один шаг **Ч.В.** выполнен. Далее выводить иглы в **ПНП** по расчету.

Частичное вязание с увеличением количества рабочих игл (для кулирной глади):

1. Поставить иглы из **ПНП** в **2РП** со стороны, противоположной каретке.

2. Провязать 1 ряд.



3. Сделать обкрут.

4. Провязать 1 ряд. Далее вводить иглы из **ПНП** в **2РП** по расчету.

ДВУХФОНТУРНОЕ ЧАСТИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

Частичное вязание с уменьшением количества рабочих игл (подходит для всех видов переплетений, показано на примере ластика):

1. Выставить в **ПНП** иглы, не участвующие в работе, на обеих фонтурах со стороны, противоположной каретке. Включить рычаги **Ч.В.**

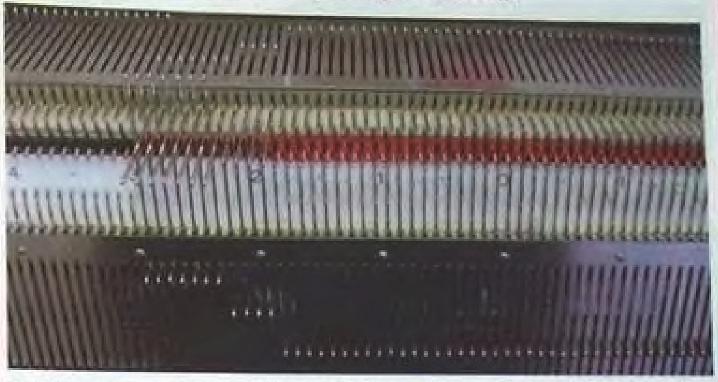
2. Провязать 1 ряд.

3. Сделать обкрут, т.е. подвести **р.н.** под первую, стоящую в **ПНП**, иглу **ЗФ** (или **ПФ**).

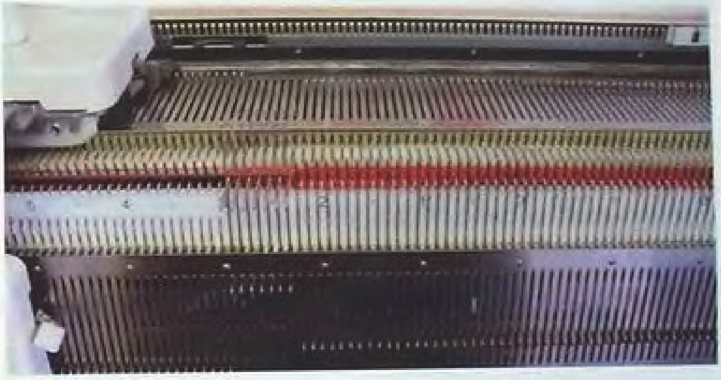
4. Провязать 1 ряд. Один шаг **Ч.В.** выполнен. Далее выводить иглы в **ПНП** по расчету.

Частичное вязание с увеличением количества работающих игл:

– для двухфонтурных переплетений, в которых во всех рядах рабочие иглы провязывают обычную петлю (например, ластик).



1. Поставить иглы из **ПНП** в **2РП** на обеих фонтурах со стороны, противоположной каретке.



2. Провязать 1 ряд.

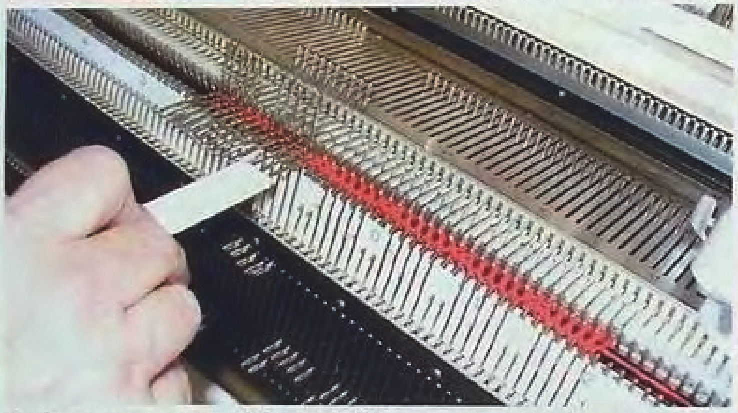
3. Сделать обкрут.

4. Провязать 1 ряд. Далее вводить иглы из **ПНП** в **2РП** по расчету.

ДВУХФОНТУРНОЕ ЧАСТИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

- для двухфонтурных переплетений, в которых не во всех рядах рабочие иглы провязывают обычную петлю
(например, репс - в одну сторону вяжется ластик, а в другую - ряд по одной фонтуре).

Чтобы не сбился рисунок, необходимо возвращать иглы в **РП** (не в **2РП**).



1. Поставить иглы **ЗФ** из **ПНП** строго в **РП** (не в **2РП**) с помощью деккера ("затолкать").

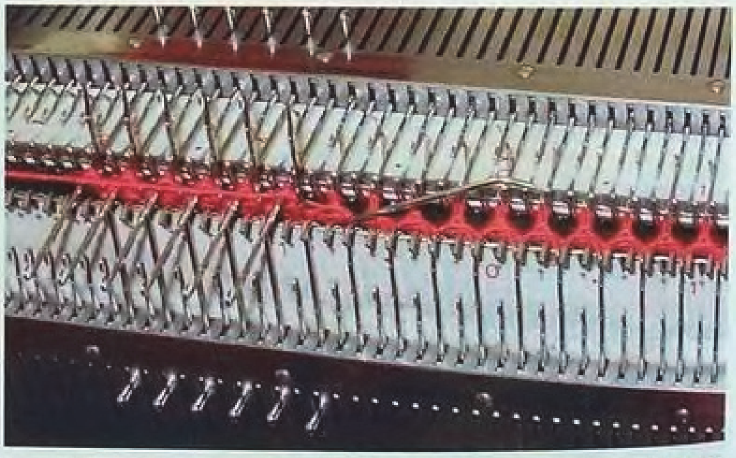
2. Так же "затолкать" иглы **ПФ**. Провязать 1 ряд, сделать обкрут, провязать 1 ряд.

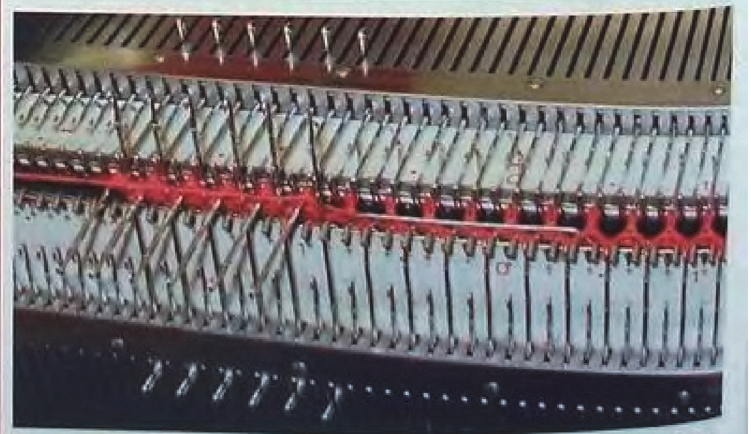
ДЛЯ АНГЛИЙСКОЙ РЕЗИНКИ

Уменьшение количества игл

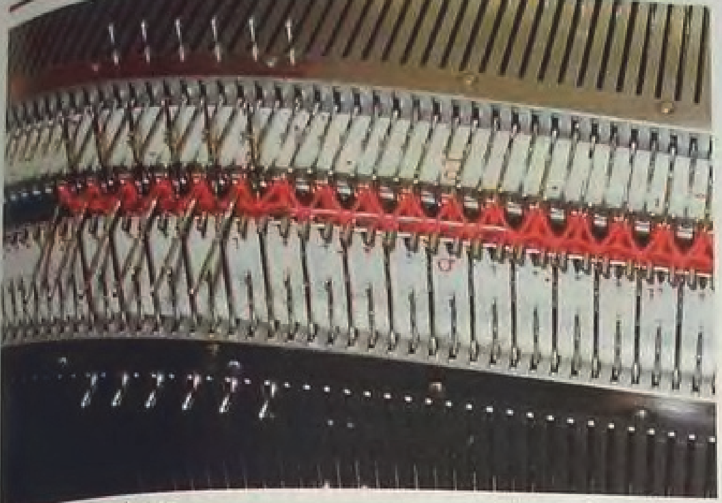
1. Выставить в **ПНП** иглы, не участвующие в работе, на обеих фонтурах со стороны, противоположной каретке.

2. Провязать 1 ряд, сделать обкрут.





3. Навесить боковой крючок ("журавлик", "семерку") со стороны выдвинутых игл.



4. Провязать 1 ряд.

Увеличение количества игл

При вязании английской резинки с набросами по обеим фонтурам на каждой из фонтур поочередно вяжется то ряд набросов, то ряд обычных петель. Чтобы не сбился рисунок, необходимо возвращать иглы в **РП**, а не в **2РП**.

5. Поставить иглы **3Ф** строго в **РП** (не в **2РП**) деккером ("затолкать").

6. Так же "затолкать" иглы **ПФ**, провязать 1 ряд, сделать оборот, провязать 1 ряд.

на правах рекламы

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "КЛАДЕЗЬ-КНИТ"

WWW.KLADEZ-KNIT.RU

ОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Вязание на бытовых вязальных машинах. Практический курс.
Продолжительность курса:
- Курс для начинающих: 20 часов
- Курс для умеющих работать на машине: 36 часов
Продолжительность урока:
2 часа / 1 раз в неделю,
в будни и выходные.
Занятия проводятся в мини-группах.
Методические пособия выдаются бесплатно.
Автор курса Дьякова И.В.

2. Лоскутная техника с элементами трикотажных полотен. Практический курс.
Продолжительность курса: 15 часов
Продолжительность урока:
3 часа / 1 раз в неделю.
Занятия проводятся в мини-группах.
Методические пособия выдаются бесплатно.
Автор курса Швецова Н.П.

3. Семинар "Основы конструирования трикотажных изделий"
Продолжительность семинара:
3 часа / 1 раз в месяц.
Занятия проводятся в мини-группах.
Методические пособия выдаются бесплатно.
Автор семинара Валендо О.Г.

4. "Моделирование костюма"
1. Основные задачи моделирования: 20 часов
2. Основные законы композиции: 26 часов
3. Цвет и колорит в костюме: 20 часов
Продолжительность урока:
2 часа / 1 раз в неделю.
Методические пособия выдаются бесплатно.
Занятия проводятся в помещении Детского центра Музея декоративно-прикладного и народного исскуства по адресу:
ул. Делегатская, д.3.
Проезд: м. Маяковская, Цветной Бульвар, Новослободская, Сухаревская; тролл. Б, 10, 3, 47
Автор курса Радзиевская В.Я.

Адрес: Москва, ул. Кременчугская, владение 3-5, офис 208.
Проезд: м.Кунцевская, авт. №688, ост."Аминьевское ш, 14"
Внимание! Вход через охрану - перед приездом необходимо оставить заявку по тел: 440-61-63, 642-51-05

ВЯЖЕМ ГЕОМЕТРИЮ

(цветное частичное вязание)

Для меня прелесть цветного **ЧВ** заключается в том, что, используя простейшие приёмы машинного вязания, известные любой мало-мальски опытной вязальщице, можно создавать бесконечное число узоров. Это могут быть резкие геометрические формы при равномерном **ЧВ** или плавные, закруглённые линии при **ЧВ** неравномерном.

Основное правило выполнения рисунков с помощью цветного **ЧВ** можно сформулировать так: сначала вяжем тот участок (или участки) полотна, в котором число работающих игл уменьшается. Затем, компенсируя недовязанные участки, вяжем там, где число работающих игл увеличивается, причём начинаем вязать расширяющееся цветовое пятно с той же точки, где начинали сужать предыдущий цветовой участок.

Иглы при ЧВ двигаются ТОЛЬКО со стороны, противоположной каретке!

В зависимости от того, сколько игл двигаем в **ПНП** или в **РП** за один раз, меняется угол наклона линий **ЧВ**. Наибольший угол, приблизительно в 60° - 70°, получается при шаге **ЧВ** ± 1 игла. **ЧВ** с шагом ± **2п** даёт наклон примерно в 45°. Чем большее число игл двигаем за один приём, тем более пологой будет граница цветовых пятен.

Следует отметить, однако, что выполнять **ЧВ** проще всего на "Северянке" и её аналогах, за счёт того, что у неё есть оттяжные платины, которые прижимают полотно к машине и не дают ему слететь с игл. Тем же, кто работает на машинах с грузами, рекомендую запастись дополнительными краевыми грузиками (их надо несколько штук, в зависимости от ширины полотна). При выполнении **ЧВ** грузы необходимо перевешивать каждые 4-6 рядов, иначе полотно будет перекашиваться и слетать с игл. Кроме того, при многоцветном рисунке приходится часто менять пряжу, а это проще делать при ручной прокладке нитей. Для облегчения работы с многоцветным **ЧВ** на машинах с автоматической прокладкой нити можно посоветовать использовать каретку для вязания интарсии.

Для начала разберём простейшие случаи цветного **ЧВ**, которые, однако, позволяют создавать яркие, выразительные изделия.

Наклонная линия

фото 1

схема 1. (**ЧВ ±2п**)

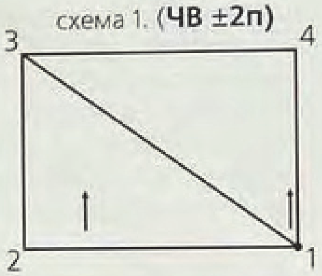


фото 3

1. Вяжем прямо до начала рисунка.

2. С правой стороны, от **т.1**, выводим в **ПНП**, например, по 2 иглы, не забывая каждый раз обкручивать **р.н.** вокруг крайней нерабочей иглы, чтобы на стыке ступенек **ЧВ** не образовывались ненужные отверстия (фото 2).

фото 2

фото 4

фото 5

Таким образом работаем до тех пор, пока все иглы по линии **1–3** не встанут в **ПНП**. Закрепляем нить, но пока не обрезаем её, даже если она больше не будет нужна. Переводим каретку на правую сторону.

3. Возвращаем в **РП** 2 крайние иглы у **т.1**, вводим новую нить (так, как положено по инструкции к каждой конкретной машине (фото 3)), вяжем 1 ряд, обкручиваем **р.н.** вокруг крайней нерабочей иглы слева от работающих игл и вяжем ещё один ряд. Каретка опять справа.

Повторяем эту операцию до тех пор, пока в **РП** не встанут все иглы, а связанное полотно не выйдет на линию **3–4**. Вот здесь обрезаем первую нить, если она больше не нужна. (фото 4)

4. Можно на этом и закончить выполнение рисунка, а можно и повторить его, но уже в зеркальном отражении. (фото 5, 6, 7)

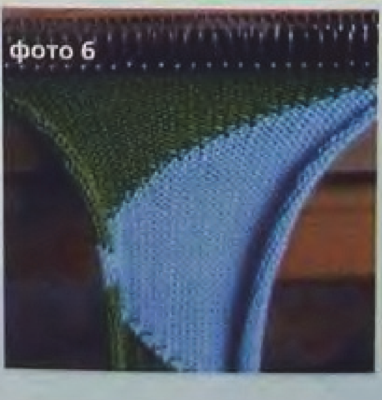


фото 6

фото 7

Наклонная полоса

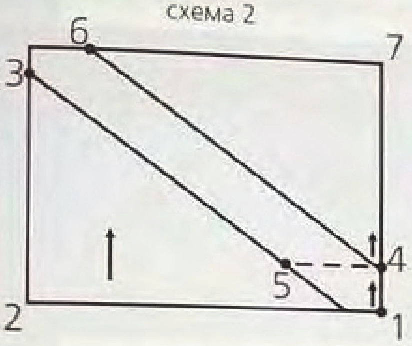
фото 1

фото 2

Логическим продолжением наклонной линии является наклонная полоса (см. схему 2).

Начало её вяжем так же, как и у наклонной линии (см. пункты **1** и **2**, стр 60), а потом начинается отличие.(фото 1, 2)

схема 2



3. Возвращаем в **РП** 2 иглы у **т.1**, вводим новую нить и вяжем ею до тех пор, пока не получим нужную ширину полосы (на линии **4–5**).(фото 3)

4. При дальнейшем вязании полосы постоянно вводим в **РП** слева по 2 иглы, а справа выводим в **ПНП** также по 2 иглы. Обратите внимание, что при ходе каретки влево в **РП** будет на 2 (в данном случае) иглы больше, чем при обратном движении.(фото 4)

5. Когда в **РП** встанут последние иглы у **т.3**, полоса начинает сужаться, пока у **т.6** не будут провязаны последние 2 иглы нитью второго цвета. Первую нить обрезаем. Проверьте, высота участка **3-6** должна быть равна высоте участка **1–4**. Закрепляем нить, но пока не обрезаем её.(фото 5)

6. Опять переводим каретку на правую сторону, возвращаем в **РП** 2 иглы с правого края полотна у **т.4** и вводим в работу нить первого цвета или же берём третий цвет, кому что нравится. Дальше вяжем так же, как и в наклонной линии: вводим в **РП** по 2 иглы с левой стороны, пока не поставим в работу все иглы по ширине полотна (по линии **6–7**). Обрезаем предыдущую нить.(фото 6, 7)

7. На этом вязание цветной полосы можно закончить, а можно и повторить несколько раз, получив, таким образом, диагонально-полосатое полотно.

8. Вариант цветной полосы - зигзаг, который получается при повторении вязания в зеркальном отражении.

фото 3

фото 4

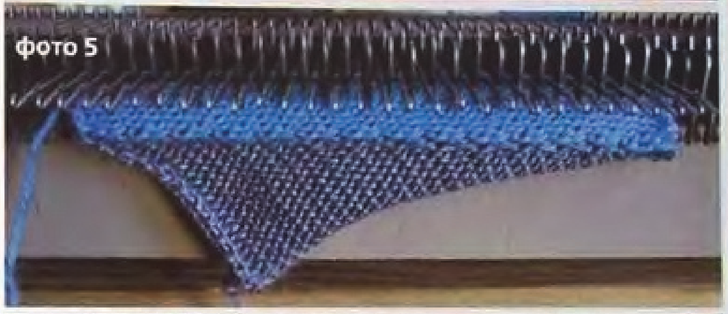


фото 5

фото 6

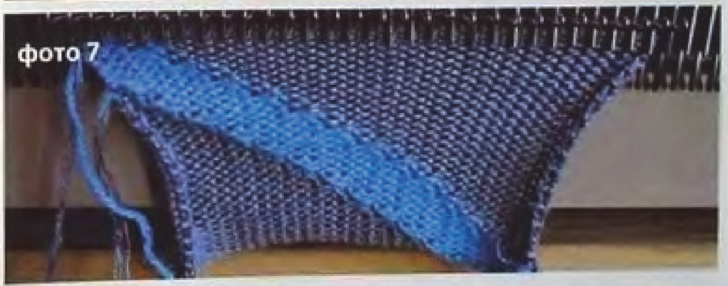


фото 7

Одиночный ромб

Чаще других мотивов в цветном **ЧВ**, пожалуй, используется ромб, как одиночный, так и в различных сочетаниях. (фото 1, 2) Начнём с одиночного ромба.

схема 3. (**шаг ЧВ ±1п**)

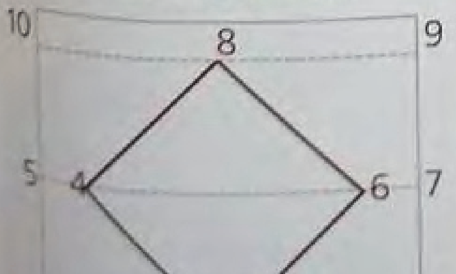


фото 1

фото 2

Выдвигаем в **ПНП** иглы по участку **2–3** плюс одна игла у **т.2**, и начинаем вязание с линии **1–2**. (фото 3)

фото 3

постепенно выводя в **ПНП** иглы по стороне **2–4** (фото 4)

фото 4

Довязав до **т.4**, возвращаем иглы участка **4–2** в **РП**, добавляем к ним иглы правой половины полотна (**2–3**) и вяжем один ряд, переводя каретку на правую сторону вязания. На машине все петли вроде бы расположены по прямой, но на самом деле (если оттянуть полотно вниз), видно, что ряд провязан как ломаная линия (**5–4–2–3**). (фото 5)

фото 5

Выводим в **ПНП** иглы участка **5–4–2** плюс одну иглу у **т.2** и повторяем вязание фонового участка с правой стороны, т.е. постоянно выводим в **ПНП** по 1 игле по линии **2–6**, пока не провяжем столько же рядов, что и с левой стороны от ромба. На уровне **6–7** закрепляем фоновую нить и выводим в **ПНП** все иглы. (фото 6)

фото 6

Ставим в **РП** 1 иглу у **т.2** и вяжем, постоянно вводя в **РП** по одной игле справа и слева, пока не провяжем столько же рядов, сколько было провязано основным цветом. (фото 7)

фото 7

Нижняя часть ромба **2–4–6** готова. (фото 8)

фото 8

Продолжая вязание, сразу же выполняем верхний треугольник ромба **4–6–8**, выводя в **ПНП** с обеих сторон попеременно по одной игле, пока в **РП** у **т.8** не останется одна игла. Закрепляем нить и выводим последнюю иглу в **ПНП**. Переводим каретку направо. (фото 9)

фото 9

Возвращаем в **РП** иглы по линии **6–7**, подхватываем фоновую нить и вяжем, постоянно вводя в **РП** слева по одной игле (линия **6–8**) (фото 10)

фото 10

Довязав до уровня **8–9**, возвращаем в **РП** иглы по линии **8–4–5** и провязываем один ряд, переводя каретку к левой стороне фона, на линию **4–5**, а иглы по участку **8–4** выводим в **ПНП**. Обрезаем нить ромба. Довязываем левую сторону полотна, возвращая в **РП** по участку **4–8** по одной игле, пока не свяжем столько же рядов, сколько было связано справа от ромба. Далее вяжем прямо нитью основного цвета.

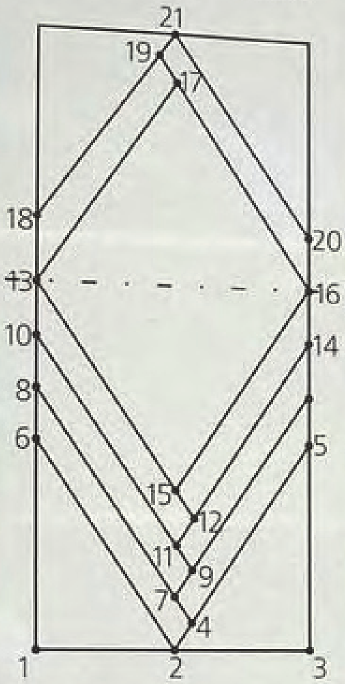
МАСТЕР-КЛАСС Е.А. КУЗНЕЦОВОЙ

Затрудняюсь сказать, что проще при частичном вязании - каждый раз при провязывании участка переключать счётчик рядов или ориентироваться по количеству введённых в **РП** и выведенных в **ПНП** игл.

У каждого способа есть свои недостатки и достоинства и лучше, наверное, их объединять, вырабатывая навыки цветного **ЧВ**.

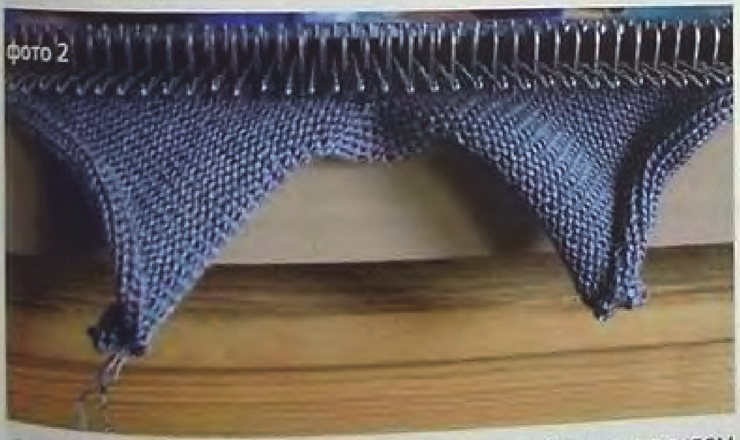
НАКЛОННЫЕ ПОЛОСЫ (цветной паркет)

схема 4. (**Шаг ЧВ ±1п**)



При чередовании разноцветных наклонных полос, последовательно расходящихся вправо-влево, образуется рисунок "цветной паркет". (фото 1)

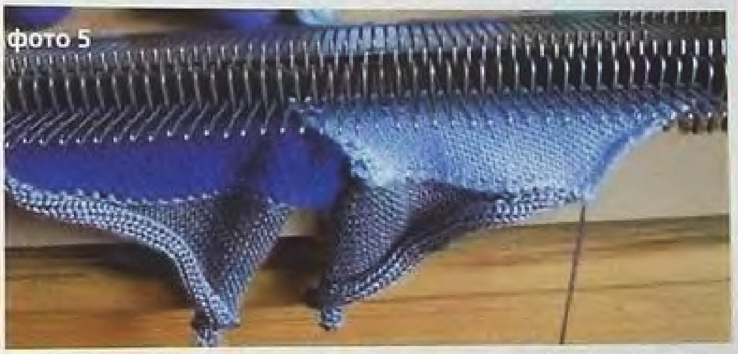
Основу для него вывязываем так же, как и для одиночного ромба. (фото2)



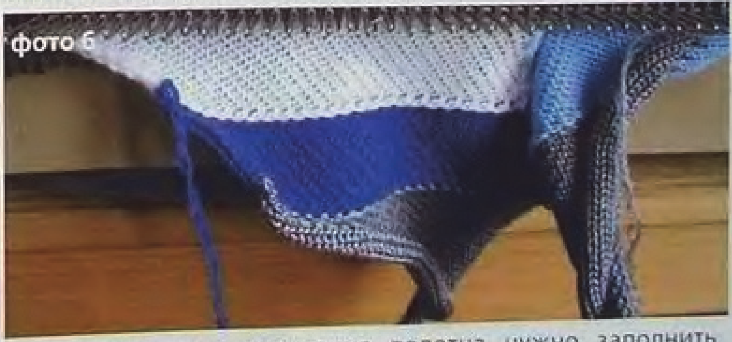
Затем ставим в **РП** одну иглу у **т.2** (см. схему 4) и выполняем первую наклонную полосу (описание см. стр 61). Иглы участка **(4-8)** должны все встать в **ПНП**. (фото 3)

Ставим в **РП** одну иглу у **т.4**, а не **2**, как для первой полосы. Расстояние (**2-4**) равно половине ширины полосы (фото 4)

Вяжем вторую наклонную полосу аналогично первой, но в зеркальном отображении, с наклоном вправо. (фото 5)



Повторяем эти операции столько раз, сколько нужно связать полос. Полосы, идущие влево, начинаются у точек **2, 7, 11** и т.д. - на машине это одна и та же игла (фото 6). Полосы, идущие вправо, начинаются у одной и той же иглы, которая на схеме обозначается **тт.4, 8, 12**. (фото 7)



Для правильного окончания полотна нужно заполнить пространство между расходящимися полосами нитью фонового цвета. Начинаем заполнять его у **т.15** - на машине это та же игла, что и у **т.2**. Вяжем, вводя в **РП** с обеих сторон (**15-13**) и (**15-16**) по одной игле до тех пор, пока в работу не будут введены все иглы.

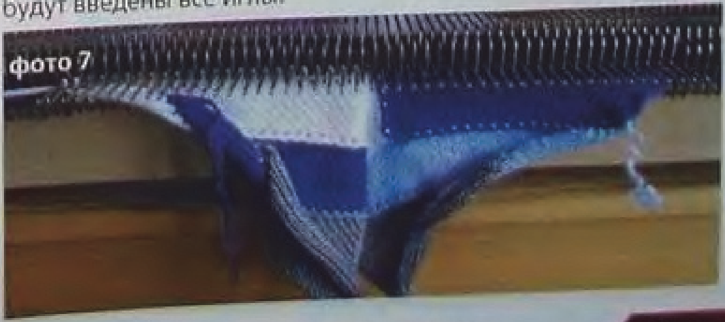


фото 1

фото 2

фото 3

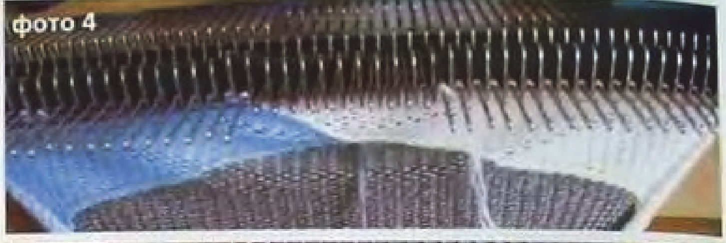


фото 4

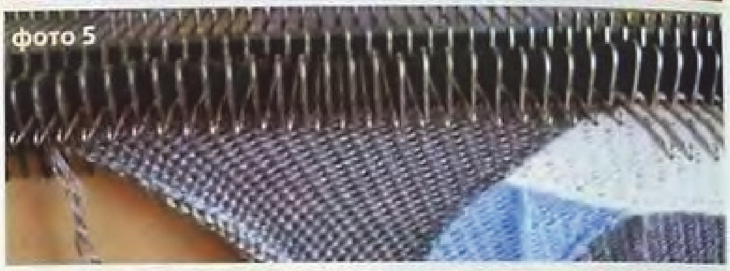


фото 5

фото 6

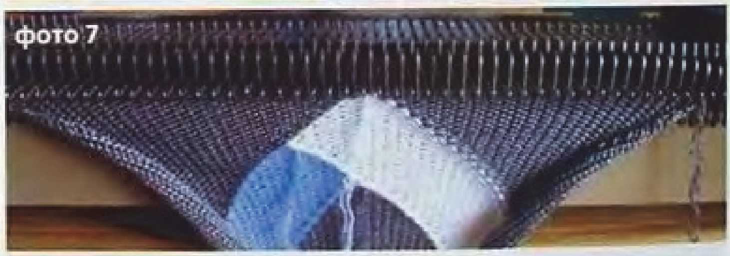


фото 7

На этом вязание можно закончить, а можно и продолжить и связать наклонные полосы, сходящиеся навстречу друг другу.

Для этого сначала вяжем фоновый треугольник, выводя в **ПНП** по одной игле по линиям (**13–17**) и (**16–17**). Точка **17** находится у той же иглы, что и **т.15**, все аналогичные ей.

Затем выполняем левую наклонную полосу, вводя иглы в **РП** по стороне (**13–17**), и выводя их в **ПНП** по стороне (**18–19**), когда полоса достигнет нужной ширины. Дойдя до **т.17**, начинаем сужать полосу - выводим в **ПНП** иглы и справа, по линии (**17–19**), пока в **РП** не останется одна игла.

Для правой наклонной полосы повторяем все операции в зеркальном отображении, т.е. вводим иглы в **РП** слева, по линии (**16–17–19**), а справа, по линии (**20–21**), выводим их в **ПНП**. Обратите внимание на то, что правая полоса несколько длиннее левой, так как "накладывается" на неё сверху (см. схему).

Завершая вязание сходящихся наклонных полос, выполняем фоновой ниткой треугольники по бокам полотна, сначала с левой стороны, а потом, переведя нить и каретку вправо, и с другой.

Концентрические ромбы

В данном случае предлагаю рассмотреть концентрические ромбы с общей центральной точкой (см. схему 5), но центр каждого меньшего (внутреннего) ромба можно и смещать вправо-влево и вверх-вниз по отношению к большему (внешнему) ромбу, создавая сколь угодно крупные и сложные рисунки.

схема 5. (**Шаг ЧВ ±1п**)

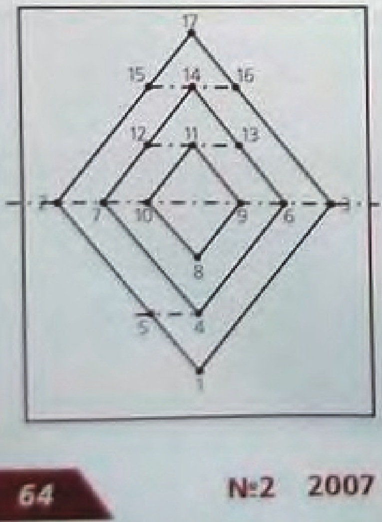


фото 1

фото 2

1. Начало вязания этого рисунка такое же, как у одиночного ромба и цветного паркета.

2. Сначала выполняем самый крупный, внешний ромб.

Довязываем его до начала второго ромба (**т.4**) и далее вяжем как наклонную полосу, вводя иглы в РП по линии (**1–3**) и выводя их в **ПНП** по линии (**4–6**). Доводим эту полосу до уровня (**3-6**).

возвращаем в **РП** иглы по участку (**6–4–5**) и переводим **р.н.** и каретку влево, к **т.5**.

3. Повторяем вязание боковой стороны внешнего ромба слева.

4. Возвращаемся к центральной игле ромбов, ставим её в **РП** и вяжем второй ромб так же, как и первый, но короче, разделяя его на две наклонные полосы в **т.7**.

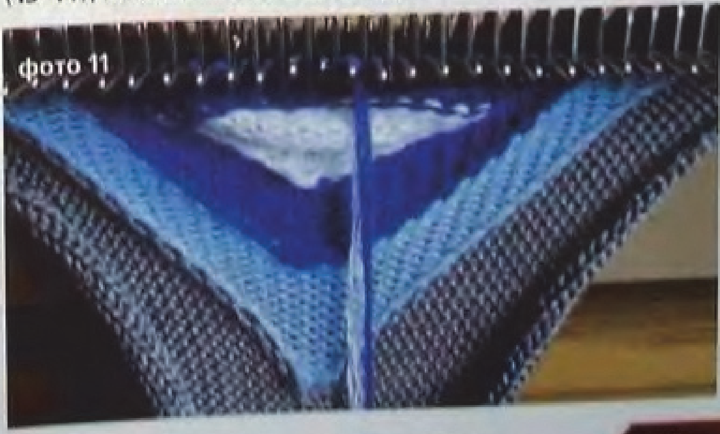
5. Теперь наступает очередь самого маленького, центрального, ромба. Вяжем его сразу же целиком, как одиночный ромб, пока не сведём его к одной петле у **т.11**

Нить центрального ромба закрепляем, но пока не обрезаем.

6. Подхватываем нить от второго ромба и вяжем его верхнюю часть: сначала наклонную полосу слева до линии (**12–11**),

затем возвращаем в **РП** иглы по линии (**11–9–6**), провязываем 1 ряд, переводя **р.н.** к **т.6**, и выполняем наклонную линию среднего ромба справа от центрального ромбика до линии (**11–13**). Возвращаем в **РП** иглы (**11–12**).

7. Довязываем верхнюю часть второго ромба - треугольник (**12–13–14**), выводя в **ПНП** иглы с обеих сторон (**12–14**) и (**13–14**), пока в **РП** не останется одна игла у **т.14**.



8. Наклонные участки наружного ромба вяжем аналогично, сначала с левой стороны,

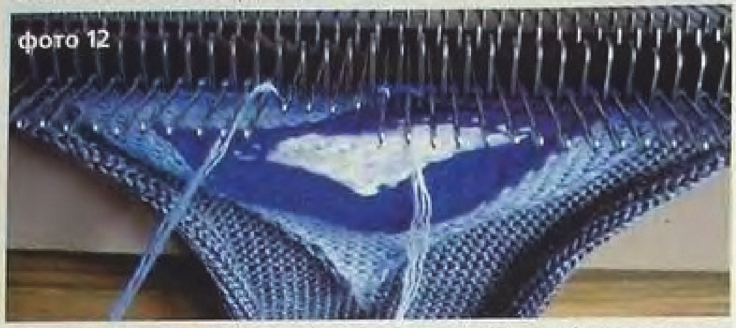


фото 12

потом возвращаем в **РП** иглы по линии (**14–6–3**), переводим **р.н.** направо

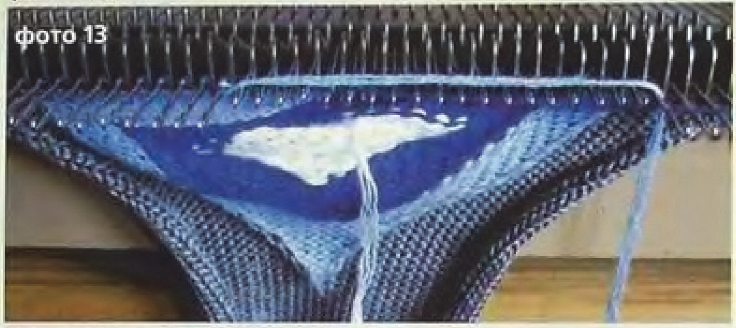


фото 13

и, оставив в **РП** только иглы (**3–6**) ,

фото 14

довязываем правую наклонную линию наружного ромба до (**14–16**). Здесь возвращаем в **РП** иглы (**14–15**)

фото 15

и заканчиваем вязание наружного ромба верхним треугольником (**15–16–17**), пока в **РП** не останется 1 игла у **т.17**.

фото 16

9. После этого вводим в **РП** по одной иглы по (**3–17**) и по (**2–17**), чтобы довязать фон справа и слева от ромбов

фото 17

фото 18

Наклонные полосы и ромбы хорошо сочетаются друг с другом и дают множество различных вариантов, например, такой:

фото 19

фото 20

фото 21